

СОГЛАСОВАНО  
Председатель комитета по культуре  
администрации Волгограда  
\_\_\_\_\_ Д.К. Куделькин  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. ректора Волгоградской  
консерватории им. П.А. Серебрякова  
\_\_\_\_\_ О.Ю. Осадчая  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**Регионального конкурса**  
**по музыкальной литературе**  
**«Юный знаток музыки»**  
**учащихся ДМШ, ДШИ**

**I. УЧРЕДИТЕЛЬ И ОРГАНИЗАТОР**

**1.1. Учредитель конкурса:** Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградская консерватория (институт) имени П.А. Серебрякова», при поддержке комитета по культуре администрации Волгограда.

**1.2. Функции учредителя:**

- Согласование учредительной документации конкурса;
- Контроль соответствия организации и проведения конкурса уставным документам организатора и настоящему Положению;
- Информационная поддержка конкурса.

**1.3. Организаторы конкурса:**

• муниципальное образовательное бюджетное учреждение высшего образования «Волгоградская консерватория (институт) имени П. А. Серебрякова» (далее Консерватория), предметно-цикловая комиссия «Теория музыки» факультета СПО консерватории.

**1.4. Функции организаторов:**

- разработка Положения о конкурсе;
- формирование состава организационного комитета и жюри;
- методическое обеспечение конкурса и создание рекламно-информационных материалов;
- организация и проведение конкурса.

## **II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

### **Цели и задачи конкурса:**

- совершенствование форм и методов обучения музыкально-теоретическим дисциплинам по программам дополнительного и предпрофессионального образования;
- обмен педагогическим опытом;
- профориентационная работа, выявление и подготовка абитуриентов консерватории.

## **III. УСЛОВИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА**

3.1. Конкурс проводится 31 марта 2019 г. в консерватории по адресу: ул. Мира, д. 5а в аудитории 302, начало в 11.00;

3.2. Регистрация участников в день проведения конкурса в аудитории 307 с 9.00 до 11.00;

3.3. В конкурсе принимают участие учащиеся ДМШ и ДШИ по следующим возрастным группам:

семилетняя программа – 5, 6, 7 (8) классы

пятилетняя программа – 3, 4, 5 (6) классы

1 группа - 5 (3) классы

2 группа – 6 (4) классы

3 группа - 7(8), 5(6) классы

## **IV. ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОНКУРСА**

**Программные требования конкурса** предусматривают письменные и устные формы заданий по номинациям<sup>1</sup>:

### **номинация «Знаток»:**

- викторина (письменно)
- выполнение творческих заданий (письменно)

### **номинация «Эрудит»**

- блиц-турнир (устно).

## **V. НАГРАЖДЕНИЕ**

5.1. Победители конкурса награждаются дипломами лауреатов I, II, III степени и дипломантов, а также специальными дипломами в отдельных номинациях;

5.2. Итоги объявляются через 3 дня после окончания конкурса (публикация на сайте консерватории);

5.3. награждение победителей проводится 07 апреля 2019 г. в 11.00 в консерватории.

## **VI. ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

---

<sup>1</sup> Методические рекомендации, примерные письменные задания, примерный материал к викторине даны в Приложении 3

Финансовое обеспечение конкурса осуществляется за счёт организационных взносов юридических и физических лиц за участие в конкурсе в размере 350 руб. с каждого участника через учреждения банков на банковские реквизиты консерватории (Приложение 2)

## **VII. ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК**

Заявки по установленной форме (Приложение 1) принимаются до 25 марта 2019 г. по адресу электронной почты: [giv29@list.ru](mailto:giv29@list.ru) ;

## **VIII. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

Контактный тел.: 8-917-838-20-39 (председатель оргкомитета, Гольберг Ирина Владимировна, почётный работник СПО РФ, председатель ПЦК «Теория музыки», преподаватель музыкально-теоретических дисциплин факультета СПО консерватории).

## VIII. ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1.

#### ЗАЯВКА

участника регионального конкурса по музыкальной литературе

1. ФИО участника \_\_\_\_\_
2. Номинация \_\_\_\_\_
3. ДМШ (ДШИ) №, класс (7-летняя программа/5-летняя программа)  
\_\_\_\_\_
4. Ф.И.О. преподавателя \_\_\_\_\_
5. Контактный телефон преподавателя \_\_\_\_\_

Директор \_\_\_\_\_

М.П. (подпись)

## Приложение 2.

### Банковские реквизиты Волгоградской консерватории (института) имени П.А. Серебрякова

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"Волгоградская консерватория (институт) имени П.А.Серебрякова"  
(ИНН: 3444042914 / КПП: 344401001)

400066, Волгоградская обл, Волгоград г, Мира ул, дом № 5А, тел.: 33-49-29

#### Образец заполнения платежного поручения

ОТДЕЛЕНИЕ ВОЛГОГРАД Г ВОЛГОГРАД		БИК	041806001		
		Сч. №			
Банк получателя		Сч. №	40701810900003000001		
3444042914	344401001				
Департамент финансов администрации Волгограда (Волгоградская консерватория им. П.А.Серебрякова, л/с 20762005370)		Вид оп.	01	Срок плат.	
		Наз. пл.		Очер. плат.	
Получатель		Код		Рез. поле	
76207060301000550130	18701000				

Отраслев.код 76207060301000550, КОСГУ 130, КВФО 2 Организационный взнос за участие в конференции

Назначение платежа

## Приложение 3.

### 1. Методические рекомендации

1.1. В программу конкурса включен материал<sup>2</sup>:

- для 5 (3) классов – о зарубежных композиторах: И.С. Бахе, Й. Гайдне, В.А. Моцарте, Л. ван Бетховене

- для 6 (4) классов – о русских композиторах: М.И. Глинке, А.С. Даргомыжском, А.П. Бородине, М.П. Мусоргском

- для 7 (5,8) – классов – об отечественных композиторах: П.И. Чайковском, С.В. Рахманинове, И.Ф. Стравинском, С.С. Прокофьеве

1.2. В заданиях авторы ориентируются на содержание учебником по музыкальной литературе Брянцевой, Козловой, Смирновой, Прохоровой, Скудиной, Шорниковой, рабочие тетради Калининой и др.

1.3. Блиц-турнир номинации «Эрудит» может включать вопросы из области теории музыки, исполнительства, инструментоведения, изобразительного искусства, литературы, истории, связанные с содержанием курса музыкальной литературы соответствующего года обучения.

### 2. Примерные письменные задания

#### Кто на портрете?

1) *Подпиши фамилию и имя музыканта, изображенного на портрете*

2) *Укажи его музыкальную специальность*

3) *Если это композитор, добавь названия его произведений*

#### Музыкальный редактор.

1) *Найди 10 ошибок и исправь их в тексте (текст может быть связан с биографией и сведениями о творчестве композитора или изучаемым по программе произведением)*

2) *Впиши пропущенные слова (задание проверяет знание названий и жанров произведений)*

3) *Определи, какое высказывание правильное, какое нет*

#### Музыкальная мозаика (даны нотные примеры)

1) *Подпиши музыкальные темы: имя композитора, жанр, название, часть данного произведения.*

2) *Если даны несколько тем, обозначь номерами, в какой последовательности они появляются в произведении*

3) *Укажи тональности данных произведений (желательно указывать латинские обозначения)*

#### Музыкальные жанры

*По названию произведения или по описанию определи музыкальный жанр*

### Перечень музыкальных произведений для викторины

#### Зарубежная музыкальная литература (5/3 классы)

---

<sup>2</sup> Перечень композиторов может уточняться

### **И.С.Бах**

1. Токката и fuga для органа ре-минор
2. Прелюдия и fuga №2 до-минор из 1 тома ХТК
3. Куранта и жига из Французской сюиты №2 до-минор
4. 2-хголосные инвенции до-мажор, фа-мажор

### **Й.Гайдн**

1. Лондонская симфония №103 «С тремоло литавр» ми-бемоль-мажор: вступление, экспозиция 1-ой части, 1-ая и 2-ая темы 2-ой части, 1-ая тема 3-ей части, 1-ая тема 4-ой части.
2. Сонаты для ф-но №7 ре-мажор: экспозиция 1-ой части, 1-ая тема 3-ей части; №2 ми-минор: экспозиция 1-ой части, 1-ая тема 3-ей части.

### **В.А.Моцарт**

1. Симфония №40 соль-минор: экспозиция 1-ой части, 1-ая тема 2-ой части, 1-ая тема 3-ей части, 1-ая тема 4-ой части.
2. Соната №11 ля-мажор для ф-но: тема и 1-3-я вариации 1-ой части, 1-ая тема 2-ой части, 1-ая тема 3-ей части.
3. Опера «Свадьба Фигаро»: увертюра, ария Керубино «Рассказать, объяснить...», ария Фигаро «Мальчик резвый...» из 1-го действия, ария Сюзанны «Приди, о милый друг, ...», каватина Барбарини «Уронила, потеряла ...» из 4 действия

### **Л.Бетховен**

1. Симфония №5 до-минор: экспозиция 1-ой части, 1-ая тема 2-ой части, 1-ая тема 3-ей части, 1-ая тема 4-ой части)
2. Увертюра «Эгмонт» (вступление и экспозиция)
3. Соната №8 «Патетическая» до-минор (вступление, экспозиция 1-ой части, 1 тема 2-ой части, 1-ая тема 3-ей части)

### ***Русская (отечественная) музыкальная литература (6/4 классы)***

#### **М.И.Глинка**

1. Опера «Жизнь за царя»: интродукция, каватина и рондо Антонида, сцена Сусанина с крестьянами «Что гадать о свадьбе», трио «Не томи, родимый» из 1 д., Полонез, краковяк, мазурка из 2 д., песня Вани, сцена Сусанина с поляками, романс Антонида из 3 д., речитатив, ария и сцена Сусанина из 4 д., хор «Славься» из эпилога
2. «Камаринская»
3. «Вальс-фантазия»
4. Романсы «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная песня»

#### **А.С.Даргомыжский**

1. Опера «Русалка»: ария Мельника, ариозо Наташи «Ах, прошло то время», хоры «Ах, ты сердце», «Заплетися, плетень», «Как на горе мы пиво варили», сцена смерти Наташи из 1 д., песня Наташи из 2 д., хоры русалок «Свободной толпою» и «Любо нам ночной порою...», каватина Князя, ариозо Мельника из сцены с Князем из 3д., обращение Русалки к Князю из финала оперы.

2. Романсы «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Старый капрал»

### **А.П.Бородин**

1. Опера «Князь Игорь»: хор «Солнцу красному слава» из пролога, песня Галицкого, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1 д., хор половецких девушек «На безводье», ария князя Игоря, ария хана Кончака, половецкая пляска с хором из 2 д., плач Ярославны, хор поселян из 4 д.,

2. Романсы и песни «Спящая княжна», «Морская царевна», «Для берегов отчизны дальней»

3. «Богатырская симфония»: экспозиция 1-ой части, 1-я тема 2-ой части, 1-я тема 3-ей части, 1-я тема 4-ой части.

### **М.П.Мусоргский**

1. Песни «Сиротка», «Колыбельная Еремушки», «С няней», «С куклой», из цикла «Детская»

2. Пьесы из цикла «Картинки с выставки» («Прогулка», «Старый замок», «Тюильерийский сад», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота»)

## ***Русская (отечественная) музыкальная литература (7(8)/5(6) классы)***

### **П.И.Чайковский**

1. Симфония №1 «Зимние грезы»: экспозиция 1-ой части, 1-ая тема и тема трио 3-ей части.

2. Опера «Евгений Онегин»: вступление, дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы», хор крестьян «Уж как по мосту, мосточку», ариозо Ленского «Я люблю вас, Ольга» из 1-ой к., ариозо Татьяны «Кто ты, мой ангел ли хранитель...» из сцены письма из 2-ой к., хор «Девицы, красавицы», ария Онегина из 3-ей к., вальс из 4-ой к., ария Ленского, дуэт Ленского и Онегина «Враги» из 5-ой к., полонез, ария Гремина «Любви все возрасты покорны» из 6-ой к., ариозо Татьяны «Онегин, я тогда моложе», ариозо Онегина «О не гони, меня ты любишь» из 7-ой к.

3. Романсы «Средь шумного бала», «День ли царит», «Мой Лизочек»

### **С.В.Рахманинов**

1. Концерт №2 для ф-но с оркестром: вступление и экспозиция 1-ой части, 1-я тема 2-ой части, 1-я тема 3-ей части.

2. Прелюдии для ф-но: ор.3№1 cis-moll, ор.23№5 g-moll

3. Романсы: «Не пой, красавица, при мне», «Весенние воды»

### **И.Ф.Стравинский**

Балет «Петрушка»: сцена «Гуляния на Масленицу», «Русская» из 1-ой к., темы Петрушки из 2-ой к., Танец Балерины из 3-ей к., Танец кормилиц, Танец конюхов из 4ой к.

### **С.С.Прокофьев**

1. Кантата «Александр Невский»: «Песнь об Александре Невском»,



«Вставайте, люди русские», «Ледовое побоище», «Мертвое поле»

2. Балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», «Патер Лоренцо»

3. Симфония №7: экспозиция из 1-ой части, экспозиция из 4-ой части