



**«КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО,
ОБРАЗОВАНИЕ
НА ПЕРЕКРЁСТКЕ ВРЕМЁН И
ЦИВИЛИЗАЦИЙ»**

Всероссийская научно-практическая
конференция

Регламент

Волгоград, Россия
29-30 января 2019 г.

РЕГЛАМЕНТ КОНФЕРЕНЦИИ

29.01.2019 г. (вторник)

Ауд. 102 11.00

Пленарное заседание
Артюхович Юлия Васильевна,
член Союза писателей РФ, доктор
философских наук, профессор
(г. Волгоград)
**Моральная дискретность и
континуальность личности**

Кибасова Галина Петровна, кандидат
исторических наук, доктор философских
наук, профессор
(г. Волгоград)
Страдающая любовь к Родине.

12.20 – 13.00 конц. зал

Премьера оперы «Королевский бутерброд»
(музыка и либретто Г. Портнова по
одноименной балладе А. Милна).
Исполнители – студенты Волгоградской
консерватории им. П.А. Серебрякова и
воспитанники детского музыкального театра
«Сады Си-Ми-Ре-Ми-До» (ДМШ № 5 г.
Волгограда). Художественный руководитель –
кандидат искусствоведения, доцент кафедры
истории и теории музыки Волгоградской
консерватории им. П.А. Серебрякова
Е.Е. Пермякова. Партия рояля – Татьяна
Кириллова. Режиссер-постановщик – Лариса
Кержнер.

Ауд. 102 13.30

**Секция 1. «Художник в зеркале Вре́мён и
Цивилизаций»**

**Председатель: Шмакова Ольга
Владимировна,** кандидат искусствоведения,
доцент, профессор кафедры истории и теории
музыки Волгоградской консерватории
им. П.А. Серебрякова.

Кожяева С.Б., кандидат искусствоведения,
доцент
Феномен популярности «Реквиема» Дж. Верди
(г. Волгоград)
Бабкина Т.С., преподаватель
«Они были первыми» (к 100-летию
музыкально-художественного образования
Царицына – Сталинграда – Волгограда и 60-
летию послевоенного воссоздания учебного
заведения) (г. Волгоград)

Пермякова Е.Е., кандидат искусствоведения,
доцент
Реформаторские идеи К. Гольдони и их
отражение в итальянском музыкальном театре
(г. Волгоград)
Григорьева М.А., кандидат искусствоведения,
доцент

Карло Джезуальдо: его жизнь и музыка
(г. Волгоград)

Рахимова Д.А., кандидат искусствоведения,
доцент

К вопросу изучения русского колокольного
звона в произведениях С.В. Рахманинова
(г. Волгоград)

Морозова И.Н., кандидат культурологии,
доцент

Изобразительное искусство России:
размышления о Вечном и современном
(г. Челябинск)

Смолина О.Ю., преподаватель
Есенинские мотивы в творчестве
Г. Свиридова (г. Волгоград)

Пальгов С.Ю., кандидат ист. наук,
профессор

Традиционная обрядовая культура
баптистов Волжского Понизовья
(г. Волгоград)

Капля О.В., кандидат ист. наук, доцент
Единство женских образов языческой и
христианской культур
(г. Волгоград)

Бахвалова В.А., кандидат ист. наук,
доцент
Чтобы помнили... (г. Волгоград)

Протас А., студентка ВК
Научный руководитель – руководитель
художественного отделения,
преподаватель **Макарова М.А.**
Русский авангард в живописи
(г. Волгоград)

Власян Т.И., преподаватель
К вопросу о проблематике изучения
гармонического языка современной музыки
(г. Волгоград)

Осипик Г.А., преподаватель
Из истории возникновения и развития
концерта как жанра инструментально-
симфонической музыки (г. Волгоград)

Ауд. 202 13.30

Секция 2.

**«Актуальные вопросы методики
преподавания в сфере
музыкального искусства»**

**Председатель: Шурлаева Юлия
Владимировна**, доцент, заместитель
заведующего кафедрой фортепианного
исполнительства Волгоградской
консерватории им. П.А. Серебрякова

Ермольева И.Я., мастер спорта СССР,
преподаватель
Регулирование физической нагрузки у
вокалистов при занятиях спортом
(г. Волгоград)

Каган Г.З., старший преподаватель
Современные отечественные и зарубежные
исполнительские школы игры на трубе
(г. Волгоград)

Шмакова О.В., кандидат искусствоведения,
профессор
Рецензия как отражение индивидуальности
музыковеда-критика (г. Волгоград)

Вихорева Т.Г., кандидат искусствоведения,
доцент
Тестирование как средство развития
музыкального слуха (г. Волгоград)

Лесенко В.И., Заслуженный работник
культуры РФ, профессор
Алгоритм успешности концертных
выступлений пианиста (г. Волгоград)

Дец Н.И., заслуженный учитель РФ,
отличник народного просвещения РСФСР,
доцент
Некоторые особенности работы
преподавателя в классе фортепианного
ансамбля
(г. Волгоград)

Шурлаева Ю.В., доцент
К вопросу о творческом саморазвитии
студентов-музыкантов в процессе обучения
(г. Волгоград)

Панфилова А.Н., преподаватель
Работа над циклической формой в классе
специального фортепиано
(г. Волгоград)

Лапенко В.В., старший преподаватель
ВГИИиК
Драматургическая роль фортепиано в
вокальном цикле М.П. Мусоргского «Песни и
пляски смерти» (г. Волгоград)

Мищенко О.В., доцент
Дисциплина «Концертмейстерский класс» в
контексте исторического развития
концертмейстерского искусства
(г. Волгоград)

Носкина Л.Д., преподаватель
Планирование индивидуальной
исследовательской/проектной работы
обучающихся по предмету «Музыкальная
литература» в учреждении дополнительного
образования детей и взрослых
(г. Котово Волгоградской области)

Звонарева О.С., аспирант ФГБОУ ВО
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
Научный руководитель – доктор
искусствоведения, профессор **Гуляницкая Н.С.**
Московская осень 2018: о тенденциях в
развитии музыки для русских народных
инструментов (г. Москва)

Герасимова Т.М., старший преподаватель
Музыкально-пластическое воспитание как
фактор всестороннего и гармонического
развития учащихся
(г. Волгоград)