



«ИСКУССТВО ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ»

Внутривузовская научно-практическая
конференция

ПРОГРАММА

Волгоград, Россия
30 апреля 2019 г.

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ
30.04.2019 г. (вт.) Концертный зал 12.00

Пленарное заседание

Вразова Дзя Григорьевна,
член Союза журналистов РФ, «бабушка-
поисковик» (г. Волгоград)
**Музыка и Сталинградская битва: жизнь,
история и любовь**

Ауд. 202. 13.00

Председатель:
Шмакова Ольга Владимировна, канд. иск.,
профессор КИиТМ
Сопредседатели:
Рахимова Дильбар Абдурахмановна,
канд. иск., доцент КИиТМ
Гольберг Ирина Владимировна,
преподаватель ПЦК «Теория музыки»,
руководитель НТСО

**1. Константинова Анна, Самойлова
Валерия,** студентки 4 курса, специальность
«Хоровое дирижирование»
Науч. рук. – **Григорьева М. А.,** канд. иск.,
доцент КИиТМ
«Израильский источник» Иоганна Шейна:
к вопросу о соотношении музыки и слова в
эпоху Барокко.

2. Дементьева Екатерина, студентка 4
курса кафедры вокального искусства.
Науч. рук. – **Рахимова Д. А.,** канд. иск.,
доцент КИиТМ
**«Испанские» романсы М. И. Глинки и
А. С. Даргомыжского:** к вопросу
исполнительской интерпретации.

3. Иманжанов Дамир, студент 4 курса
кафедры вокального искусства.
Науч. рук. – **Кожеева С. Б.,** канд. иск., доцент
КИиТМ
**Жанровая «мозаика» оперы «Снегурочка»
Н. А. Римского-Корсакова: вечность
мифа и человеческая потребность в любви.**

4. Дмитриев Вадим, студент 4 курса кафедры
вокального искусства.
Науч. рук. – **Пермякова Е. Е.,** канд. иск.,
доцент КИиТМ
**Художественная концепция оперы Дж.
Верди «Аида»: от авторского замысла к
сценическому воплощению.**

5. Гладышева Мария, студентка 4 курса
кафедры вокального искусства.
Науч. рук. – **Гольберг И. В.,** преподаватель
ПЦК «Теория музыки»,
**Трактовка образа Русалки в опере
А. Дворжака: фольклорные истоки сюжета.**

6. Подшивалова Светлана, студентка 3 курса
кафедры истории и теории музыки.
Науч. рук. – **Кожеева С. Б.,** канд. иск., доцент
КИиТМ
**Семантическая функция цитаты народных
песен в опере Н. А. Римского-Корсакова
«Снегурочка».**

7. Борисова Екатерина, студентка 1 курса,
специальность «Теория музыки».
Науч. рук. – **Гольберг И. В.,** преподаватель
ПЦК «Теория музыки»
**Из истории электронных инструментов XX
века.**

Для заметок:

8. Чечулина Анастасия, студентка 3 курса, специальность «Теория музыки». Науч. рук. – **Вихорева Т.Г.**, канд. иск., доцент КИиТМ
Эпос в произведениях А. П. Бородина на примере «Богатырской симфонии» и Квартета № 1.

9. Подшивалова Светлана, студентка 3 курса кафедры истории и теории музыки. Науч. рук. – **Шмакова О. В.**, канд. иск., профессор КИиТМ
«Шабаш духов тьмы» в музыкальной драматургии «Млады» Н. А. Римского-Корсакова.

10. Коваленко Виктория, студентка 4 курса кафедры эстрадно-джазовой музыки. Науч. рук. – **Шмакова О. В.**, канд. иск., профессор КИиТМ
Феномен Фредди Меркьюри в отражении документальных фильмов.

11. Хелемендик Диана, студентка 1 курса кафедры вокального искусства Науч. рук. – **Кожеева С. Б.**, канд. иск., доцент КИиТМ
Путь кастратов к опере XVII-XVIII вв.

12. Орел Ульяна, студентка 4 курса кафедры эстрадно-джазовой музыки. Науч. рук. – **Рахимова Д. А.**, канд. иск., доцент КИиТМ
Феномен группы «ABBA»: к вопросу периодизации.