

Звук. Нотация. Свойства музыкального звука. Знаки нотации (нота, нотный стан, ключ, скрипичный и басовый ключи, альтерация и знаки альтерации). Энгармонизм звуков. Буквенное обозначение звуков.

Ритм. Метр. Размер, виды размеров (простой, сложный, смешанный, переменный). Такт. Знаки увеличения нотной длительности. Синкопа. Группировка длительностей. Темп, разновидности темпов.

Интервал. Величина интервала. Простые интервалы. Составные интервалы. Мелодические и гармонические интервалы. Консонанс и диссонанс. Обращение интервала. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение интервала. Тритоны. Характерные интервалы.

Лад. Гамма. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Название ступеней лада. Устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней. Главные ступени. Диатонические ступени. Хроматические ступени. Мажор и его виды. Минор и его виды. Параллельные тональности. Одноименные тональности. Родственные тональности. Энгармонизм тональностей. Хроматическая гамма. Модуляция. Транспозиция

Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучия. Главные трезвучия. Уменьшенное и увеличенное трезвучия, их разрешение. Септаккорд. Доминантсептаккорд, его обращения и разрешение. Вводный септаккорд, септаккорд второй ступени, их разрешение.

Мелодия. Период. Кульминация. Каденция. Устойчивая и неустойчивая каденции. Секвенция.

Рекомендуемая литература для подготовки к экзамену:

Булчевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. М., 2005.

Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 2010;

Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М., 2004.

Музыкальная литература

Требования к вступительному испытанию устанавливаются в объеме программы по музыкальной литературе для ДМШ, ДШИ.

Поступающему необходимо знать биографические сведения о зарубежных и отечественных композиторах, периодизацию и ведущие жанры творчества.

Экзамен по музыкальной литературе состоит из двух разделов: письменной работы и устного ответа.

Письменная работа – викторина (определение на слух 15 фрагментов из музыкальных произведений, звучащих в аудиозаписи). В ответе следует указать композитора, название произведения, его часть (если это соната, симфония, сюита, кантата) или действие (если это опера), тему или название конкретного фрагмента.

Например:

В.А. Моцарт. Симфония № 40. I часть, тема главной партии;

А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». II действие. Ария Князя Игоря.

Устный ответ проводится по билету, состоящему из двух вопросов:

1. Биография и обзор творчества отечественного или зарубежного композитора.

Примерное содержание вопроса:

- историческое значение творчества композитора;

- основные этапы жизни и творчества;

- ведущие жанры творчества.

2. Характеристика музыкального произведения или его законченного фрагмента (части).

Примерный план ответа:

- история создания;

- определение жанра и его особенностей;

- содержание произведения и его строение;

- характеристика основных тем, образов.

Желательно устный ответ по билету проиллюстрировать исполнением тем анализируемого произведения на фортепиано.

Перечень экзаменационных вопросов

Первые вопросы

1. Биография и обзор творчества Ф. Шопена.
2. Биография и обзор творчества П.И. Чайковского.
3. Биография и обзор творчества Н.А. Римского-Корсакова.
4. Биография и обзор творчества А.П. Бородина.
5. Биография и обзор творчества С.С. Прокофьева.
6. Биография и обзор творчества Й. Гайдн.
7. Биография и обзор творчества Л. ван Бетховена.
8. Биография и обзор творчества И.С. Баха.
9. Биография и обзор творчества Ф. Шуберта.
10. Биография и обзор творчества М.И. Глинки.

Вторые вопросы

1. «Иван Сусанин» М.И. Глинки. Характеристика сцен III и IV действий.
2. Симфония № 5 Л. ван Бетховена. I часть.
3. «Неоконченная симфония» Ф. Шуберта.
4. Мазурки и полонезы Ф. Шопена.
5. Симфония № 103 Й. Гайдна. I часть.
6. «Князь Игорь» А.П. Бородина. Характеристика образов Игоря и Ярославны.
7. Кантата С. Прокофьева «Александр Невский».
8. «Евгений Онегин» П.И. Чайковского. Характеристика образа Татьяны.
9. «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Характеристика образа Снегурочки или народных сцен.
10. Соната ля мажор № 11 В.А. Моцарта.

Перечень музыкальных произведений для викторины:

И.С. Бах. Прелюдия и fuga до минор (из 1 тома «Хорошо темперированного клавира»).
Органная токката и fuga ре минор.

Й. Гайдн. Фортепианная соната ре мажор № 50. Симфония № 103.

В.А. Моцарт. Соната ля мажор № 11. Симфония № 40.

Опера «Свадьба Фигаро»: увертюра, ария Керубино «Рассказать, объяснить» 1 д.,
ария Фигаро «Мальчик резвый» 1 д.

Л. ван Бетховен. Соната № 8, «Патетическая». Симфония № 5. Увертюра «Эгмонт».

Ф. Шуберт. «Неоконченная» симфония, 1 часть. Песни: «В путь», «Мельник и ручей» из цикла «Прекрасная мельничиха», «Шарманщик» из цикла «Зимний путь», баллада «Лесной царь», «Форель», «Серенада» из цикла «Лебединая песня».

Ф. Шопен. Мазурки: № 34 до мажор ор. 56 № 2, № 5 си бемоль мажор ор. 7 № 1.
Полонез № 3 ля-мажор. Вальс № 7 до-диез минор. Этюд ор. 10 № 12 до-минор.
Прелюдии № 20 до минор, № 7 ля мажор, № 4 ми-минор.

М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: интродукция, каватина и рондо Антонида из 1 д.;
трио «Не томи, родимый» из 1 д., танцы из 2-го действия (полонез, краковяк,
мазурка), песня Вани «Как мать убили» из 3 д., романс Антонида «Не о том скорблю,
подруженьки» из 3 д., речитатив и ария Сусанина «Ты взойдешь, моя заря» из 4 д.,
хор «Славься» из эпилога;
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». «Камаринская», «Вальс-фантазия».
Романсы «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня», «Жаворонок»

А.С. Даргомыжский. «Старый капрал», «Титулярный советник», «Шестнадцать лет».

А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: хор из пролога, эпизод затмения из пролога,
песня Галицкого из 1-ой картины 1 д., хор девушек «Мы к тебе, княгиня» и хор бояр
«Мужайся, княгиня» из 2-й картины 1 д., ария Игоря из 2 д., ария Кончака из 2 д.,
половецкие пляски из 2 д., плач Ярославны из 4 д., хор поселян из 4-го действия.

«Богатырская симфония» си минор, 1 часть.

М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»: вступление, хор «На кого ты нас покидаешь» из 1-ой картины пролога, 2-я картина пролога, монолог Пимена из 1 картины 1 д., песня Варлаама из 2 картины 1 действия, монолог Бориса из 2 д., хор «Расходилась, разгулялась» из 4 д.

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: вступление, песня и пляска птиц из пролога, ария и ариетта Снегурочки из пролога, сцена «Проводы Масленицы» (1-й хор) из пролога, шествие царя Берендея из 2 д., каватина Берендея из 2 д., хор «Ай, во поле липенька» из 3 д., пляска скоморохов из 3 д., третья песня Леля из 3 д., ариозо Мизгиря из 3 д., сцена таяния Снегурочки из 4 д., заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехеразада»

П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: вступление, дуэт Татьяны и Ольги из 1 картины, сцена письма Татьяны из 2 картины, хор девушек из 3 картины, ария Онегина из 3 картины, вальс из 4 картины, ария Ленского из 5 картины, ария Гремина из 6 картины. Симфония № 1.

С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»: песня об Александре Невском, хор «Вставайте, люди русские», «Ледовое побоище», «Мертвое поле». Симфония № 7, 1 часть.

Сюита из балета «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», «Патер Лоренцо»

Д.Д. Шостакович. 7 симфония, 1 часть.

Г.В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» - Романс, Вальс, Марш.

Рекомендуемая литература для подготовки к экзамену:

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2014.

Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература Учебник для 4 класса ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004.

Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка 2013.

Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 класса. ДМШ. М.: Музыка 2004.

Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2013.

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 классов. ДМШ. М.: Музыка, 2004.

Владимиров В., Лагутин А. хрестоматия по музыкальной литературе для IV класса.

Прохорова И. Хрестоматия по зарубежной музыкальной литературе для V класса.

Самонов А. Хрестоматия по советской музыкальной литературе для VII класса.

Фортепиано

Поступающий должен исполнить:

1. полифоническое произведение трехголосного склада;
2. этюд на любой вид техники;
3. произведение крупной формы (рондо, вариации, 1-2 части сонаты);
4. кантиленную пьесу;
5. прочесть с листа несложное произведение по выбору комиссии.

На предварительной консультации исполняется любая мажорная или минорная гамма в соответствии с программой ДМШ.