

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградская консерватория (институт) имени П.А. Серебрякова»

ПРИНЯТО:

Решением Ученого совета Волгоградской
консерватории имени П.А. Серебрякова
Протокол № 11-16 /17 от 27. 0.4. 2017г.

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор _____ В.П. Давыдова
«27» _____ апреля 2017 г.



Программа подготовки специалистов среднего звена

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов: фортепиано)

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Специальность утверждена приказом Минобрнауки России от 29.10.2013г. № 1199,
зарегистрированным Минюстом России от 26.12.2013г. №30861

Волгоград 2017

1. Общие положения

1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано) является системой учебно-методических документов, разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)¹ и предназначенной для реализации в Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова (далее – Консерватория) в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной образовательной программы;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано)

Целью разработки программы подготовки специалистов среднего звена является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано).

1.3. Характеристика ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано)

В Консерватории реализуется программа подготовки специалистов среднего звена **углубленной подготовки**, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду инструментов: фортепиано.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения ППССЗ (в часах) для очной формы обучения и квалификации по виду фортепиано приведены в таблице 1:

¹ Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации, регистрационный № 34957 от 27 ноября 2014 г.

Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников

Таблица 1

Наименование ППССЗ	Квалификации	Нормативный срок освоения ППССЗ	Трудоемкость (в часах) ²
	Наименование		
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано)	Артист, преподаватель, концертмейстер	3 года 10 месяцев ³	7722

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:
 музыкальные произведения разных эпох и стилей;
 музыкальные инструменты;
 творческие коллективы;
 образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
 образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
 слушатели и зрители театров и концертных залов;
 театральные и концертные организации;
 учреждения (организации) культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на

² Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, видов учебной практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в пределах ППССЗ с учетом получаемой специальности СПО.

³ Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются - не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

3. Требования к результатам освоения ППСЗ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в Консерватории разработан в соответствии с положениями ФГОС СПО и учебным планом в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

4.2. Учебный план

Учебный план содержит учебные циклы и разделы, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения.

«Вариативная часть» учебного плана формируется в соответствии с целями и задачами ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), а также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Формирование цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При разработке учебного плана учитываются имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава.

4.3. Программы учебных дисциплин, МДК, практики

Перечень аннотаций рабочих программ учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практики представлен в Приложении 1.

5. Ресурсное обеспечение ППССЗ

ППССЗ обеспечена учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, профессиональным модулям и видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение.

При реализации ППССЗ каждый обучающийся обеспечивается доступом к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин и междисциплинарных курсов ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными

изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППСЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Обучающимся предоставляется возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

В Консерватории сформирована соответствующая требованиям ФГОС СПО материально-техническая база для проведения предусмотренных учебным планом всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся и учебной практики.

Материально-техническая база Консерватории соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При проведении с обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Необходимый для реализации ППСЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

Кабинеты:

русского языка и литературы;
 математики и информатики;
 истории, географии и обществознания;
 гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
 мировой художественной культуры;
 музыкально-теоретических дисциплин;
 музыкальной литературы.

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;
 для проведения ансамблевых занятий;
 для занятий по междисциплинарным курсам «Родственный инструмент», «Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент» со специализированным оборудованием;

Спортивный комплекс:

спортивный зал;
 открытый стадион широкого профиля с элементами полосы

препятствий;

стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

Залы:

концертный зал на 400 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,

малый концертный зал на 60 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены роялями. При этом площадь учебной аудитории составляет не менее 18 кв.м.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» обучающиеся обеспечиваются специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Консерватория обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В Консерватории созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на её балансе.

6. Требования к условиям реализации ППССЗ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано) осуществляется по заявлению лиц, имеющих основное общее или среднее общее образование или образование более высокого уровня.

Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования или образования более высокого уровня, имеют право на перезачет соответствующих дисциплин, изученных в других образовательных организациях.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе Консерватория проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано) осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам

искусств).

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

При приеме на данную специальность проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио (письменно, устно),
- музыкальная грамота (устно).

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение (трех-четырёхголосного склада).;
- два этюда на разные виды техники;
- произведение крупной формы (классическое сонатное *allegro* или классические вариации);
- пьесу.

На экзамене также проверяются навыки чтения с листа, знание гамм.

Примерная программа:

- И.С.Бах. Трёхголосная инвенция или прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира».
- К.Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 740;
- М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М.Мошковский. Этюды op. 72.
- Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть; Л.Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть; Л.Бетховен. Вариации ре мажор op.76.
- Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvre posthume); Ф.Шопен. Ноктюрн ми минор op. 72 № 1 (oeuvre posthume); С.Рахманинов. Мелодия; С.Рахманинов. Элегия; Д.Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана.

Сольфеджио и музыкальная грамота

Приемные требования устанавливаются в объеме программы по сольфеджио и музыкальной грамоте ДМШ, ДШИ с семилетним (восьмилетним) сроком обучения.

Сольфеджио

Вступительный экзамен состоит из двух разделов: выполнение письменной работы и устный ответ по билету.

Письменная работа (время выполнения 2 академических часа)

Поступающий должен:

1. написать одноголосный диктант в форме периода (8 тактов) с несложным ритмом (простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые) и хроматизмами, размеры 2/4, 3/4, 4/4, количество проигрываний – 10, время написания – 25 минут.
2. выполнить слуховой анализ элементов музыкального языка, включающих ладовые звукоряды (2 вида мажора и 3 вида минора), интервалы и аккорды. Например: гармонический мажор; 2) натуральный минор; 3) ч.5; 4) б.7; 5) M5₃; 6) Б₆; 7) D₂-t₆; 8) MVII₇-D6₅-T; 9) II₇-D4₃-t; 10) ув5₃ -T6₄

Устный ответ

Поступающий должен:

1. спеть по билету гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора), ступени, интервалы и аккорды в тональностях до 4-х знаков;
2. спеть с листа одноголосную мелодию с тактированием (дирижированием) в объеме 8-10 тактов, ритмические трудности: простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Например: П. Драгомиров. Сольфеджио. №№ 125,137,143,146,147,156, 157.

Образец экзаменационного билета

1. Спеть в тональности d-moll: ↑ мелодический, ↓ гармонический вид гаммы;
2. Спеть в тональности d-moll ступени: V - VI - II -IV - VII# - I; на V ступени ч.5; ум.7 с разрешением;
3. Спеть в тональности d-moll: t₆ - s - II₇ - D4₃ – t
4. Спеть с листа одноголосную мелодию. П. Драгомиров. Сольфеджио. № 156

Музыкальная грамота

Вступительный экзамен проводится в форме **устного ответа** по билету, включающему задания по построению интервалов и аккордов от звука и формулировке определений музыкально-теоретических понятий.

Образец экзаменационного билета

1. Построить и сыграть на фортепиано интервалы и аккорды от заданных звуков, разрешить увеличенные, уменьшённые интервалы и диссонирующие аккорды, указав тональности.
2. Дать определение музыкально-теоретическим понятиям. Например: ритм; лад; родственные тональности; аккорд.

Примерный перечень музыкально-теоретических понятий, которые необходимо знать:

Звук. Нотация. Свойства музыкального звука. Знаки нотации (нота; нотный стан; ключ; скрипичный и басовый ключи; альтерация и знаки альтерации). Энгармонизм звуков. Буквенное обозначение звуков.

Ритм. Метр. Размер, виды размеров (простой, сложный, смешанный, переменный). Такт. Знаки увеличения нотной длительности. Синкопа. Группировка длительностей. Темп, разновидности темпов.

Интервал. Величина интервала. Простые интервалы. Составные интервалы. Мелодические и гармонические интервалы. Консонанс и диссонанс. Обращение интервала. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение интервала. Тритоны. Характерные интервалы.

Лад. Гамма. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Название ступеней лада. Устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней. Главные ступени. Диатонические ступени. Хроматические ступени. Мажор и его виды. Минор и его виды. Параллельные тональности. Одноименные тональности. Родственные тональности. Энгармонизм тональностей. Хроматическая гамма. Модуляция. Транспозиция

Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучия. Главные трезвучия. Уменьшённое и увеличенное трезвучия, их разрешение. Септаккорд. Доминантсептаккорд, его обращения и разрешение. Вводный септаккорд, септаккорд второй ступени, их разрешение.

Мелодия. Период. Кульминация. Каденция. Устойчивая и неустойчивая каденции. Секвенция.

Рекомендуемая литература для подготовки к экзамену:

Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. М., 2005.

Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 2010.

Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М., 2004.

6.2. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Семинар. Этот метод обучения предполагает, в том числе, различные диалогические формы: дискуссии, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по исполнительским дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусматриваются встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкреплена учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.п.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента. Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, предмет (объект) и цель работы;
- 2) метод проведения работы;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы;
- 5) области применения,
- 6) библиография.

В течение семестра преподавателями планируются не более одного

реферата.

При приеме в Консерваторию абитуриентов по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано) комплектуется группа обучающихся в количестве не менее 4-х человек.

Работа концертмейстеров планируется из расчета 100% от количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей и на виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера.

Учебные группы для занятий комплектуются следующим образом:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

6.3. Требования к организации учебной практики обучающихся.

Практика является обязательным разделом ППССЗ и представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление и развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано) предусматриваются следующие виды практики – **учебная и производственная**.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей. ПМ.01 «Исполнительская деятельность» и ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Реализация учебной практики по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано) осуществляется следующим образом:

УП.01.01. Концертмейстерская подготовка

УП.01.02. Фортепианный дуэт

УП.01.03. Чтение с листа и транспозиция

УП.01.04. Ансамблевое исполнительство

УП.01.05. Педагогическая работа

Учебная практика УП.01.05. Педагогическая работа проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (обучающимся в общеобразовательной организации, образовательной организации дополнительного образования детей (детской школе искусств по видам искусств) или в секторе педагогической практики Консерватории по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика УП.01.05. Педагогическая работа может проходить как под руководством преподавателя Консерватории, в которой обучается студент, так и под руководством преподавателя других образовательных организаций дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другой образовательной организации, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики УП.01.05. Педагогическая работа в другой образовательной организации Консерватория заключает договор о сотрудничестве с данной образовательной организацией, в котором среди прочих обозначены условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточенно по всему периоду обучения (5 недель). Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

- исполнительская – 4 нед.;
- педагогическая – 1 нед.;

Исполнительская практика проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых консерваторией).

Педагогическая практика (суммарно – 1 нед.) проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базами данного вида практики являются образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации. Отношения с данными образовательными организациями оформляются договором.

Производственная (преддипломная) практика проводится рассредоточенно в течение VII – VIII семестров (суммарно - 1 нед.) под руководством преподавателя. Преддипломная практика включает практические занятия по учебным дисциплинам и разделам МДК, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи практики, формы отчетности по каждому этапу определяются Положением о практике, разработанном в консерватории и учебными программами междисциплинарных курсов профессиональных модулей, практики.

6.4. Требования к кадровому обеспечению

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ППССЗ.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные организации среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели Консерватории регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Ученый совет Консерватории. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются ректором Консерватории.

- К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:
- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;
получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

6.5. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ППСЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практики;
оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. В Консерватории разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППСЗ (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются соответствующими предметно-цикловыми комиссиями и утверждаются проректором по учебно-воспитательной работе.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности и соответствуют целям и задачам ППСЗ и учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

По решению Ученого совета Консерватории оценки выставляются по

каждой дисциплине (за исключением дисциплины «Физическая культура») и по каждому разделу каждого междисциплинарного курса учебного плана по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано).

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются Консерваторией на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ППСЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены.

Государственная итоговая аттестация включает:

1) выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – **«Исполнение сольной программы».**

2) государственные экзамены:

«Ансамблевое исполнительство» (по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»);

«Концертмейстерский класс» (по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»);

по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность».**

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» отражает содержание ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Сольная программа выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации, обсуждается предметно-цикловой комиссией «Фортепиано» и утверждается ректором Консерватории на основании решения Ученого совета. Репертуар сольной программы составляют произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой. Временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации, не требующими дополнительной подготовки, может составлять 1–2 дня; подготовка к экзамену по педагогической подготовке может составлять не менее 2-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются программой государственной итоговой аттестации в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано) (пункт 8.6).

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин и МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Государственный экзамен предусматривает ответы на вопросы (билеты), по методике, педагогике и психологии, теории, истории и практике музыкального искусства, в том числе по музыкальному исполнительству.

Предметно-цикловыми комиссиями разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом).

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего

профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

Приложение 1.

Перечень аннотаций к рабочим учебным программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практики

1. Иностранный язык (ОД.01.01)
2. Обществоведение (включая экономику и право) (ОД.01.02)
3. Математика и информатика (ОД.01.03)
4. Естествознание (ОД.01.04)
5. География (ОД.01.05)
6. Физическая культура (ОД.01.06)

7. Основы безопасности жизнедеятельности (ОД.01.07)
8. Русский язык (ОД.01.08)
9. Литература (ОД.01.09)
10. История мировой культуры (ОД.02.01)
11. История (ОД.02.02)
12. Народная музыкальная культура (ОД.02.03)
13. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04)
14. Основы философии (ОГСЭ.01)
15. История (ОГСЭ.02)
16. Психология общения (ОГСЭ.03)
17. Иностранный язык (ОГСЭ.04)
18. Физическая культура (ОГСЭ.05)
19. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОП.01)
20. Сольфеджио (ОП.02)
21. Элементарная теория музыки (ОП.03)
22. Гармония (ОП.04)
23. Анализ музыкальных произведений (ОП.05)
24. Музыкальная информатика (ОП.06)
25. Безопасность жизнедеятельности (ОП.07)
26. Современная гармония (ОП.08)
27. Риторика (ОП.09)
28. Специальный инструмент (МДК.01.01)
29. Ансамблевое исполнительство (МДК.01.02)
30. Концертмейстерский класс (МДК.01.03)
31. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов (МДК.01.04)
32. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент (МДК.01.05)
33. Фортепианный дуэт (МДК.01.06)
34. Родственный инструмент (синтезатор, орган, клавесин) (МДК.01.07)
35. Мировое исполнительское искусство (МДК.01.08)
36. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01)
37. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)
38. Методика самостоятельной работы концертмейстера (МДК.02.03)
39. Учебная и производственная практики (УП.00, ПП.00)

1. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

ОД.01.01. Иностранный язык

Структура рабочей программы

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1. Область применения программы

1.2. Место учебной дисциплины в программе подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Содержание учебной дисциплины

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Цели изучения учебной дисциплины:

- практическое владение иностранным языком для использования его в общении и профессиональной деятельности при решении бытовых, деловых, и культурных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний);

- основные способы словообразования в иностранном языке;

- основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;

- признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;

- особенности структуры и интонации различных коммуникативных

типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;

- о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка;

уметь:

- вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;

- рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;

- делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;

- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;

- читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);

- используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;

- читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;

- ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;

- использовать двуязычный словарь;

- использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 125 часов.

Время изучения – I - IV семестры, I-II курсы.

2. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

ОД.01.02. Обществознание (включая экономику и право)

Структура рабочей программы

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1. Область применения программы

1.2. Место учебной дисциплины в программе подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Содержание учебной дисциплины

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Цели учебной дисциплины:

- формирование целостного и системного представления о жизнедеятельности общества и закономерностях его развития, навыков описания, анализа и объяснения всех сфер общественной жизни и основополагающих общественных фактов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать:

- социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми; сущность общества как формы совместной деятельности людей;
- характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;
- содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения;

уметь:

- описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;
- сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;
- объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);
- приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;
- оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;
- решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;
- осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (далее - СМИ)), учебном тексте и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;
- самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для общей ориентации в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных

поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 34 часа.

Время изучения – IV семестр, II курс.

3. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины ОД.01.03. Математика и информатика

Структура рабочей программы

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1. Область применения программы

1.2. Место учебной дисциплины в программе подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Содержание учебной дисциплины

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Цели изучения учебной дисциплины:

- практическое владение математическими знаниями и знаниями по информатике для использования их в профессиональной деятельности, при решении бытовых и деловых задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- тематический материал курса;

- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов, с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;

- назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;

- назначение и функции операционных систем;

уметь:

- проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
- решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
- решать системы уравнений изученными методами;
- строить графики элементарных функций и производить преобразования графиков, используя изученные методы;
- применять аппарат математического анализа к решению задач;
- применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;
- оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
- распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
- наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);

приобрести практический опыт кодирования и декодирования, поиска, защиты информации, создания и использования баз данных, создания и преобразования информационных объектов, работы с гипертекстовыми документами и в сети Интернет.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 74 часа.

Время изучения – I - III семестры, I-II курсы.

4. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

ОД.01.04. Естествознание

Структура рабочей программы

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1. Область применения программы

1.2. Место учебной дисциплины в программе подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Содержание учебной дисциплины

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Цели изучения учебной дисциплины:

- освоение знаний о современной естественнонаучной картине мира и методах естественных наук;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями естествознания, оказавшими определяющее влияние на наши представления о природе, на развитие техники и технологий;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения окружающих явлений, использования и критической оценки естественнонаучной информации, содержащейся в сообщениях СМИ, ресурсах Интернета и научно-популярных статьях, осознанного определения собственной позиции по отношению к обсуждаемым в обществе проблемам науки;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации естественнонаучной информации;
- воспитание убежденности в познаваемости мира и возможности использования достижений естественных наук для развития цивилизации;
- осознанного отношения к реальности опасных экологических и этических последствий, связанных с достижениями естественных наук;
- применение естественнонаучных знаний в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, энергосбережения, защиты окружающей среды;
- ориентация изучения объектов природы (биосферы) не столько на усвоение конкретных фактов, сколько на осознание взаимосвязей (функциональный подход);
- реализация структуралистского подхода, позволяющего рассматривать

любое явление мира как совокупность элементов;

- использование дедукции (рассмотрение природы как целостной системы) как ведущего подхода формирования основ современной естественно-научной картины мира;
- переход от классической системы формирования понятий к уровню интегрального обобщения.

Задачи изучения учебной дисциплины:

- сформировать основы естественнонаучной культуры и как можно более наглядно показать, какую роль играют естественные науки в развитии цивилизации, формировании нашего материального окружения, знании человека о самом себе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные науки о природе, их общность и отличия;
- естественнонаучный метод познания и его составляющие;
- единство законов природы во Вселенной;
- взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;
- вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира;

уметь:

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;
- работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;
- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 72 часа.

Время изучения – I - II семестры, I курс.

5. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

ОД.01.05. География

Структура рабочей программы

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1. Область применения программы

1.2. Место учебной дисциплины в программе подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Содержание учебной дисциплины

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Цели изучения учебной дисциплины:

- формирование современного мировоззрения и географической культуры у студентов, знаний, умений и навыков в области экономической и социальной географии зарубежных стран.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;
- особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;
- численность и динамику населения мира, отдельных регионов и стран, их этнографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;
- географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;
- географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;
- географические аспекты глобальных проблем человечества;
- особенности современного геополитического и геоэкономического положения России, ее роль в международном географическом разделении труда;

уметь:

- определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;
- оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;
- применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и

- геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;
- составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;
 - сопоставлять географические карты различной тематики;
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций, нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет, правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития, понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 36 часов.

Время изучения – I - II семестры, II курс.

6. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины ОД.01.06. Физическая культура

Структура рабочей программы

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место учебной дисциплины в программе подготовки специалистов среднего звена
- 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

2. Структура и содержание учебной дисциплины

- 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- 2.2. Содержание учебной дисциплины

3. Условия реализации учебной дисциплины

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы
- 3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам
- 3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Цели изучения учебной дисциплины:

- формирование физической культуры личности, наличие которой обеспечивает готовность к социально-профессиональной деятельности, включение в здоровый образ жизни,
 - систематическое физическое самосовершенствование, укрепление здоровья, повышение физического потенциала, работоспособности обучающихся, на формирование у них жизненных и профессиональных мотиваций.
- В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

-
- о роли физической культуры и спорта формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;
 - основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;
 - способы закаливания организма и основные приемы самомассажа;

уметь:

- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
-
- выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;
- выполнять комплексы общеразвивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;
 - осуществлять наблюдение за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;
 - соблюдать безопасность выполнения физических упражнений и проведения туристических походов;
 - осуществлять судейства школьных соревнований по одному из программных видов спорта;
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений;
 - включение занятий физической культуры и спорта в активный отдых и досуг.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 144 часа.

Время изучения – I - IV семестры, I, II курсы.

7. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

ОД.01.07. Основы безопасности жизнедеятельности

Структура рабочей программы

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1. Область применения программы

1.2. Место учебной дисциплины в программе подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Содержание учебной дисциплины

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Цели изучения учебной дисциплины:

– защита человека от негативных воздействий антропогенного и природного происхождения и достижение комфортных условий жизнедеятельности в техносфере.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

-
- о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
 - о здоровье и здоровом образе жизни;
 - о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;
 - предназначение, структуру, задачи гражданской обороны;

уметь:

- оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;
- действовать в чрезвычайных ситуациях;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;
- оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;
- владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 72 часа.

Время изучения – I - II семестры, I курс .

8. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

ОД.01.08. Русский язык

Структура рабочей программы

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1. Область применения программы

1.2. Место учебной дисциплины в программе подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Содержание учебной дисциплины

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Цели изучения учебной дисциплины:

- повышение орфографической грамотности студентов;
- укрепить и расширить орфографические и пунктуационные навыки обучающихся на базе повторения грамматики и осознания сущности русской орфографии и пунктуации;
- исправить наиболее типичные для обучающихся отступления от лексико – грамматических и произносительных норм русского языка;
- расширить «активный» словарь лексики обучающихся.

Задачи изучения учебной дисциплины:

- выявление исходного уровня знаний по русскому языку;
- углубление и расширение знаний;
- рассмотрение наиболее сложных и противоречивых вопросов русского правописания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- о связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;

- вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 72 часа.

Время изучения – I - IV семестры, I, II курсы.

9. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины ОД.01.09. Литература

Структура рабочей программы

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1. Область применения программы

1.2. Место учебной дисциплины в программе подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Содержание учебной дисциплины

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Цели изучения учебной дисциплины:

- подготовка каждого студента к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Задачи изучения учебной дисциплины:

- сформировать литературное образование путём чтения и изучения художественных произведений, способствовать духовному развитию и совершенствованию обучающихся и расширить их читательский кругозор.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 127 часов.

Время изучения – I – IV семестры, I, II курсы .

10. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

ОД.02.01. История мировой культуры

Структура рабочей программы

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1. Область применения программы

1.2. Место учебной дисциплины в программе подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Содержание учебной дисциплины

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Цели изучения учебной дисциплины:

- введение студента в область художественной культуры, отражающую богатство духовных ценностей;

- формирование чётких представлений о специфике содержания западной русской культуры и особой логике их развития;
- выработать особый аппарат мышления обучаемого, характеризующегося овладением принципами историзма и диалектизма.

- всестороннее формирование личности обучаемого;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 144 часа.

Время изучения – I - IV семестры, I, II курсы.

11. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины ОД.02.02. История

Структура рабочей программы

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1. Область применения программы

1.2. Место учебной дисциплины в программе подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Содержание учебной дисциплины

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Цели изучения учебной дисциплины:

- формирование у студентов фундаментальных теоретических знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, основных этапах и содержании истории России с древнейших времен до наших дней, усвоение студентами уроков отечественного опыта исторического развития в контексте мирового опыта и общечивилизационной перспективы;
- получение представления об экономическом, социальном и политическом развитии России, ее культуре, науке и технике, особенностях общественного сознания;
- овладение необходимыми знаниями и умениями, которые можно применить для освоения последующих гуманитарных дисциплин.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;

уметь:

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 144 часа.

Время изучения – I - II семестры, I курс.

12. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины ОД.02.03 Народная музыкальная культура

Структура рабочей программы

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место учебной дисциплины в программе подготовки специалистов среднего звена
- 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

2. Структура и содержание учебной дисциплины

- 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- 2.2. Содержание учебной дисциплины

3. Условия реализации учебной дисциплины

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы
- 3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам
- 3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины:

– ознакомить студентов с историей и современным состоянием народного музыкального творчества, его основными жанрами, привить практические навыки по его исполнению и использованию в профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- воспитать у студентов интерес, понимание и любовь к народной музыкальной культуре;
- на основе освоения лучших образцов песенного творчества развить художественный вкус, умение верно оценить то или иное музыкальное произведение, отобрать для исполнения качественный фольклорный материал;
- выявить особенности бытования народных песен в различных регионах России и за ее пределами;
- сформировать активную творческую позицию по сохранению образцов народного творчества.

В результате изучения дисциплины учащиеся должны

уметь:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определить связь творчества профессиональных композиторов с

- народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
 - исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

знать:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов.

Время изучения – 1-2 семестры, I курс.

13. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины
ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Структура рабочей программы

1.Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1.Область применения программы

1.2.Место учебной дисциплины в программе подготовки специалистов среднего звена

1.3.Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4.Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

2.Структура и содержание учебной дисциплины

2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2.Содержание учебной дисциплины

3.Условия реализации учебной дисциплины

3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2.Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам

3.3.Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

4.Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Цель изучения учебной дисциплины:

– формирование разносторонне образованного музыканта-профессионала, обладающего многообразными и глубокими знаниями в области музыкального искусства, широким кругозором, развитым музыкальным мышлением, аналитическими навыками.

Задачи изучения учебной дисциплины:

- освоение основных музыкальных исторических явлений западноевропейской и русской музыки от древности до современности;
- изучение биографий и творчества крупнейших зарубежных и русских композиторов;
- анализ наиболее значительных музыкальных произведений.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 324 часа.

Время изучения - 1-6 семестры, I-III курсы.

14. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины ОГСЭ.01. Основы философии

Структура рабочей программы**1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины**

1.1. Область применения программы

1.2. Место учебной дисциплины в программе подготовки специалистов среднего звена

1.3.Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4.Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2.Содержание учебной дисциплины

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2.Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам

3.3.Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Цели изучения учебной дисциплины:

- учащийся должен ориентироваться в наиболее общих философских проблемах;
- знать основные категории и структуру философии, роль человека в мире и бытии.

Задачи изучения учебной дисциплины:

- дать учащемуся наиболее общее представление о философии как науке и базовых философских проблемах;
- развить логическое мышление и умение аргументировать свою точку зрения;
- помочь усвоить правила грамотной научной дискуссии;
- помочь в усвоении демократических, гуманистических и правовых ценностей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий;

уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 57 часов.

Время изучения – V семестр, III курс.

15. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины ОГСЭ.02. История

Структура рабочей программы

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1. Область применения программы

1.2. Место учебной дисциплины в программе подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Содержание учебной дисциплины

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Цели изучения учебной дисциплины:

- формирование у студентов фундаментальных теоретических знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, основных этапах и содержании истории России с древнейших времен до наших дней, усвоение студентами уроков отечественного опыта исторического развития в контексте мирового опыта и общечивилизационной перспективы;
- получение представления об экономическом, социальном и политическом развитии России, ее культуре, науке и технике, особенностях общественного сознания;
- овладение необходимыми знаниями и умениями, которые можно применить для освоения последующих гуманитарных дисциплин.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI столетий;
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI века;
- основные процессы (интеграционные, политкультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения;

уметь:

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 57 часов.

Время изучения – III семестр, II курс.

16. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины ОГСЭ.03. Психология общения

Структура рабочей программы

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место учебной дисциплины в программе подготовки специалистов среднего звена
- 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

2. Структура и содержание учебной дисциплины

- 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- 2.2. Содержание учебной дисциплины

3. Условия реализации учебной дисциплины

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы
- 3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам
- 3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Цели изучения учебной дисциплины:

- формирование социально-психологической компетентности будущих специалистов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;

- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов;

уметь:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
 - использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.
-

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 57 часов.

Время изучения – I семестр, IV курс.

17. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины ОГСЭ.04 Иностранный язык

Структура рабочей программы

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1. Область применения программы

1.2. Место учебной дисциплины в программе подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Содержание учебной дисциплины

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Цели изучения учебной дисциплины:

- практическое владение иностранным языком (английским) для использования его в общении и профессиональной деятельности при решении бытовых, деловых, и культурных задач.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

-лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности;

уметь:

-общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

-переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

-самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 110 часов.

Время изучения – V- VII семестры, III-IV курсы.

18. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины ОГСЭ.05. Физическая культура

Структура рабочей программы

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1. Область применения программы

1.2. Место учебной дисциплины в программе подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Содержание учебной дисциплины

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Цели изучения учебной дисциплины:

- формирование физической культуры личности, наличие которой обеспечивает готовность к социально-профессиональной деятельности, включение в здоровый образ жизни, систематическое физическое самосовершенствование;
- укрепление здоровья, повышение физического потенциала, работоспособности обучающихся, на формирование у них жизненных и

профессиональных мотиваций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
- об основах здорового образа жизни;

уметь:

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 110 часов.

Время изучения – V - VII семестры, III- IV курсы.

19. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Структура рабочей программы

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1. Область применения программы

1.2. Место учебной дисциплины в программе подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Содержание учебной дисциплины

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Цель изучения учебной дисциплины:

– формирование разносторонне образованного музыканта-профессионала, обладающего многообразными и глубокими знаниями в области музыкального искусства, широким кругозором, развитым музыкальным мышлением, аналитическими навыками.

Задачи изучения учебной дисциплины:

- освоение основных музыкальных исторических явлений западноевропейской и русской музыки от древности до современности;

- изучение биографий и творчества крупнейших зарубежных и русских композиторов;
- анализ наиболее значительных музыкальных произведений.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Обязательная учебная нагрузка студента – 105 часов.

Время изучения - 7-8 семестры, IV курс.

20. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио

Структура рабочей программы

1.Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1.Область применения программы

1.2.Место учебной дисциплины в программе подготовки специалистов среднего звена

1.3.Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4.Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

2.Структура и содержание учебной дисциплины

2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2.Содержание учебной дисциплины

3.Условия реализации учебной дисциплины

3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2.Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам

3.3.Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

4.Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Цели учебной дисциплины:

- всестороннее развитие слуховых и практических навыков, необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности;
- воспитание навыков профессионального слухового восприятия ладогармонических и ритмических особенностей европейской классической музыки;
- формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей.

Задачи учебной дисциплины:

- владеть профессиональными навыками чистого интонирования при чтении произведения с листа;
- приобрести навык слухового анализа музыкальной речи с детальным осознанием функционально-логических связей языковых элементов, их конструктивной и смысловой роли в форме, в общем музыкальном контексте;
- владеть навыком точной записи музыкального текста на слух.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Обязательная учебная нагрузка студента – 254 часа.

Время изучения - 1-7 семестры, I-IV курсы.

21. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины ОП.03 Элементарная теория музыки

Структура рабочей программы

1.Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

- 1.1.Область применения программы
- 1.2.Место учебной дисциплины в программе подготовки специалистов среднего звена
- 1.3.Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4.Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

2.Структура и содержание учебной дисциплины

- 2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- 2.2.Содержание учебной дисциплины

3.Условия реализации учебной дисциплины

- 3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы
- 3.2.Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам
- 3.3.Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

4.Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Цели изучения учебной дисциплины:

- расширение музыкального кругозора;
- обогащение теоретических знаний;
- совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов;
- формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей;
- воспитание навыков самостоятельной работы с литературными источниками и анализом музыкального текста;

- применение полученных знаний и навыков на практике.

Задачи изучения учебной дисциплины:

- усвоение теоретических знаний в полном объёме;
- умение профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме;
- владение точной записью нотного текста, навыками игры на фортепиано
- владение навыками анализа нотного текста.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типы фактур), типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа.

Время изучения - 1-2 семестры, I курс.

22. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины ОП.04. Гармония

Структура рабочей программы

1.Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1.Область применения программы

1.2.Место учебной дисциплины в программе подготовки специалистов среднего звена

1.3.Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4.Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

2.Структура и содержание учебной дисциплины

2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2.Содержание учебной дисциплины

3.Условия реализации учебной дисциплины

3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2.Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам

3.3.Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

4.Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Цели изучения учебной дисциплины:

- понимание роли гармонии как важнейшего фонического, выразительного и конструктивно-логического компонента музыкального искусства;
- освоение теоретического материала, раскрывающего специфику классической гармонии, её стилевые закономерности.

Задачи изучения учебной дисциплины:

- воспитание навыков гармонического анализа;
- формирование необходимых в профессиональной деятельности практических навыков гармонизации мелодии, игры на фортепиано различных гармонических последовательностей;
- сочинение различного рода музыкальных построений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Обязательная учебная нагрузка студента – 182 часа.

Время изучения - 3-7 семестры, II-IV курсы.

23. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

ОП.05. Анализ музыкальных произведений

Структура рабочей программы

1.Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1.Область применения программы

1.2.Место учебной дисциплины в программе подготовки специалистов среднего звена

1.3.Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4.Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

2.Структура и содержание учебной дисциплины

2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2.Содержание учебной дисциплины

3.Условия реализации учебной дисциплины

3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2.Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам

3.3.Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

4.Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Цель изучения учебной дисциплины:

- создание основы для профессионального анализа музыкального текста, что неотделимо от разнообразных видов творческой деятельности будущих солистов, преподавателей и концертмейстеров;
- обогащение кругозора учащихся;
- выработка конкретных аналитических навыков.

Задачи изучения учебной дисциплины:

- приобретение навыков анализа музыкальной формы,
- понимание функций частей, логики и пропорций музыкальной композиции,
- изучение музыкального синтаксиса, типов изложения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка - 70 часа.

Время изучения – 7-8 семестры, IV курс.

24. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины ОП.06. Музыкальная информатика

Структура рабочей программы

1.Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1.Область применения программы

1.2.Место учебной дисциплины в программе подготовки специалистов среднего звена

1.3.Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4.Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

2.Структура и содержание учебной дисциплины

2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2.Содержание учебной дисциплины

3.Условия реализации учебной дисциплины

3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2.Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам

3.3.Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

4.Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Цели изучения учебной дисциплины:

приобретение практического опыта использования нотных редакторов, записи и обработки звука с помощью компьютера, создания композиций в MIDI-секвенсорах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- часто используемые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий;

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 70 часов.

Время изучения – 7-8 семестры, IV курс.

25. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

ОП.07. Безопасность жизнедеятельности

Структура рабочей программы

1.Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1.Область применения программы

1.2.Место учебной дисциплины в программе подготовки специалистов среднего звена

1.3.Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4.Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

2.Структура и содержание учебной дисциплины

2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2.Содержание учебной дисциплины

3.Условия реализации учебной дисциплины

3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2.Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам

3.3.Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

4.Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Цели изучения учебной дисциплины:

изучение теории и практики защиты человека от опасных и вредных факторов естественного и искусственного происхождения во всех сферах его деятельности с целью формирования у студентов знаний и умений по защите жизни и здоровья в опасных условиях и чрезвычайных ситуациях. В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

-принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как угрозе национальной безопасности России;

-основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

-основы военной службы и обороны государства;

-задачи и основные мероприятия гражданской обороны;

-способы защиты населения от оружия массового поражения;

-меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

уметь:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей

различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

-использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;

-применять первичные средства пожаротушения;

-ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной профессии;

-применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной профессией;

-владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

-оказывать первую помощь пострадавшим.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 72 часа.

Время изучения – 5-6 семестры, III курс.

26. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины ОП.08. Современная гармония

Структура рабочей программы

1.Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1.Область применения программы

1.2.Место учебной дисциплины в программе подготовки специалистов среднего звена

1.3.Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4.Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

2.Структура и содержание учебной дисциплины

2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2.Содержание учебной дисциплины

3.Условия реализации учебной дисциплины

3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2.Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам

3.3.Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

4.Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Цели изучения учебной дисциплины:

- изучение законов и специфических особенностей звуковысотной организации музыки XX века в теории и на практике в неразрывной связи с эстетическими принципами современного музыкального искусства.

Задачи изучения учебной дисциплины:

- формирование представления о новых эстетических принципах и видах композиторской техники в музыке XX века;
- знакомство с общими закономерностями гармонии XX века, множественностью гармонических систем и методами их анализа; изучение технических и выразительных возможностей языка новой музыки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

уметь:

- выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 32 часа.

Время изучения – VIII семестр, 4 курс .

27. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины ОП.09. Риторика

Структура рабочей программы**1.Паспорт рабочей программы учебной дисциплины**

1.1.Область применения программы

1.2.Место учебной дисциплины в программе подготовки специалистов среднего звена

1.3.Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4.Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

2.Структура и содержание учебной дисциплины

2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2.Содержание учебной дисциплины

3.Условия реализации учебной дисциплины

3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2.Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам

3.3.Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

4.Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Цели изучения учебной дисциплины:

- сформировать у обучающихся представления об основах речевого поведения в разных коммуникативных ситуациях, сформировать знание приемов речевого воздействия на слушателя и собеседника и умение их применять в сфере официального общения, повысить общий уровень культуры речевого поведения студента.

Задачи изучения учебной дисциплины:

- подготовить культурно-речевую базу для освоения речевого поведения в профессиональной коммуникации посредством повторения универсальных свойств речи (коммуникативных качеств речи);
- сформировать знание риторических приемов убеждения слушателя или собеседника и умение использовать их в процессе коммуникации;
- ознакомить обучающихся с особенностями речевого поведения в разных профессионально значимых жанрах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- историю развития ораторского искусства в Европе;
- базовые лингвистические и социально-психологические теории;
- навыки предотвращения и разрешения конфликтов,
- приёмы публичного выступления, ведения диалога и командного взаимодействия,
- способы выхода из нестандартных ситуаций общения;

уметь:

- распознавать закономерности и психологические особенности межличностной и межкультурной коммуникации,
- анализировать мотивацию людей и рефлексировать собственные атрибутивные процессы.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 34 часа.

Время изучения – VI семестр, III курс .

28.Аннотация к рабочей программе МДК. 01.01 Специальный инструмент

Структура рабочей программы**Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса**

1.1.Область применения программы

1.2.Место междисциплинарного курса в программе подготовки специалистов среднего звена

1.3.Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса

1.4.Количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса

2. Структура и содержание междисциплинарного курса

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

2.2. Содержание междисциплинарного курса

3. Условия реализации междисциплинарного курса

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемого междисциплинарного курса, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса

Цели изучения междисциплинарного курса:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит ученику накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи изучения междисциплинарного курса:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение учеником различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию.

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
 применять теоретические знания в исполнительской практике.

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
 репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 501 час.

Время изучения – 1-8 семестры, 1-4 курсы.

29. Аннотация к рабочей программе
 МДК. 01.02 Ансамблевое исполнительство

Структура рабочей программы

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса

1.1. Область применения программы

1.2. Место междисциплинарного курса в программе подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса

2. Структура и содержание междисциплинарного курса

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

2.2. Содержание междисциплинарного курса

3. Условия реализации междисциплинарного курса

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемого междисциплинарного курса, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса

Цели изучения междисциплинарного курса:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные

художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачи изучения междисциплинарного курса:

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:

знать:

- ансамблевый репертуар для различных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

иметь практический опыт:

- репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 126 часов.

Время изучения – 3-8 семестры, 2-4 курсы.

30. Аннотация к рабочей программе МДК. 01.03 Концертмейстерский класс

Структура рабочей программы

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса

1.1. Область применения программы

1.2. Место междисциплинарного курса в программе подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса

2. Структура и содержание междисциплинарного курса

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

2.2. Содержание междисциплинарного курса

3. Условия реализации междисциплинарного курса

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемого междисциплинарного курса, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса

Цели изучения междисциплинарного курса:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных:
- сопровождать солистам (певцам и инструменталистам);
- разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о tessiture голосов, а также о соответствующем репертуаре);
- сопровождать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Задачи изучения междисциплинарного курса:

- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:

знать:

- основной концертмейстерский репертуар по жанрам;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

уметь:

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе.

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 126 часов.

Время изучения – 3-8 семестры, 2-4 курсы.

31. Аннотация к рабочей программе

МДК. 01.04 История исполнительского искусства,
устройство клавишных инструментов

Структура рабочей программы

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса

1.1. Область применения программы

1.2. Место междисциплинарного курса в программе подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса

2. Структура и содержание междисциплинарного курса

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

2.2. Содержание междисциплинарного курса

3. Условия реализации междисциплинарного курса

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемого междисциплинарного курса, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса

Цели изучения междисциплинарного курса:

расширение профессионального кругозора студентов, изучение развития фортепианного искусства от его истоков до современности, деятельности композиторов, исполнителей и педагогов, вопросы интерпретации, которые рассматриваются в историческом и теоретическом аспектах, опираясь на прослушивание записей исполнения пианистов прошлого и современности.

Задачи изучения междисциплинарного курса:

- приучить студентов к самостоятельному изучению теории и практики музыкально-исполнительского искусства;

- научить ориентироваться в многообразии исполнительских стилей фортепианного искусства;
- привить навыки анализа интерпретации и критериев их оценки (анализы фортепианных партий, стилевые особенности, сравнение интерпретаций одного и того же сочинения различными исполнителями, сопоставление различных редакций, и т.д.);
- раскрыть разнообразие пианистических приёмов исполнения на различных клавишных инструментах;
- формирование музыкального кругозора студентов;
- приучить учащихся к самостоятельному решению различных проблем связанных с устройством и ремонтом фортепиано;
- научить ориентироваться в многообразии исполнительских задач фортепианного искусства;
- привить навыки анализа технологии звукоизвлечения и принципов работы фортепиано;
- освоение необходимых практических навыков ремонта и ухода за инструментом;
- формирование музыкального кругозора учащихся, знакомство с художественными возможностям клавишных инструментов;
- ознакомление с устройством и составными частями инструмента, с основной фортепианной терминологией на английском и немецком языках.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:

знать:

- историю возникновения и преобразования инструмента, закономерность развития его выразительных и технических возможностей;
- творческие и педагогические школы;
- периодизацию истории искусства, основные исторические периоды развития музыкальной культуры;
- анализ исполнительских концепций ведущих пианистов;
- вопросы психологии исполнительства;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных музыкантов;
- историю музыкального образования России, специфику сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов;
- знать устройство и составные части клавишных инструментов;
- знать технологию и принцип работы клавишных инструментов.

уметь:

- слышать обертоны в звучании струн;
- слышать биения в расстроенном унисоне и октаве;
- распознавать расстройку хором и биения одиночной струны;
- контролировать частоту биений в процессе настройки унисона и октавы, добиваясь исчезновения биений;
- распознавать чистую и темперированную квинту и кварту;

- владеть темперированием интервалов;
- самостоятельно определять дефекты в работе инструмента;
- владеть практическими навыками настройки и обслуживания клавишных инструментов.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 96 часов.

Время изучения – 8 семестр, 4 курс.

32. Аннотация к рабочей программе

МДК. 01.05 Основы композиции, инструментоведение,
дополнительный инструмент

Структура рабочей программы

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса

1.1. Область применения программы

1.2. Место междисциплинарного курса в программе подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса

2. Структура и содержание междисциплинарного курса

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

2.2. Содержание междисциплинарного курса

3. Условия реализации междисциплинарного курса

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемого междисциплинарного курса, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса

Цели изучения междисциплинарного курса:

- развитие у обучающихся умений и навыков творчески и на достаточном профессиональном уровне применить полученные знания в сфере своей основной специальности;
- развитие творческих способностей учащихся посредством элементов сочинения и импровизации;
- развитие необходимых профессиональных навыков: чувство ритма, импровизации, подбора и сочинения музыкальных композиций, тембрового слуха, игры в ансамбле;
- расширение профессионального кругозора учеников;
- формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- изучение инструментов симфонического оркестра.

Задачи изучения междисциплинарного курса:

- базируясь на всём объёме полученных учащимися музыкальных впечатлений, теоретических и исторических знаний, слушания, самостоятельного исполнения и анализа сочинений композиторов XVI-XXI веков, в практической форме освоить основные элементы музыкального языка в их взаимосвязи, взаимодействии и выразительных возможностях (грамматику, интонационно-гармонический словарь, синтаксис, разновидности структурных, фактурных, тембровых решений, основные жанры и т.п.).
- на основе полученных навыков дать учащимся возможность реализовать себя в самостоятельном музыкальном высказывании в виде подражательной, компилятивно-коллажной импровизации, а так же в создании небольших сочинений.
- подготовить выпускников к работе с одарёнными детьми в музыкальных школах, пробудить в них фантазию, инициативность, творческое отношение к педагогической деятельности.
- разбираться в устройстве, диапазоне, специфике звучания инструментов разных групп симфонического оркестра.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:

знать:

- специфику звукоизвлечения на струнно-смычковых, духовых, ударных и клавишно-щипковых инструментах;
- изложение инструментов в симфоническом оркестре в партитуре;
- этапы развития и становления симфонического оркестра;
- различные виды звукоизвлечения у струнно-смычковых, духовых и украшающих инструментов;
- количественный и качественный состав симфонического оркестра (парный, тройной, четверной);
- основные функции звучания групп;
- основные модели ударных инструментов мирового рынка, которые используются в музыкальных студиях, вокально-инструментальных ансамблях, в профессиональных оркестрах и различных коллективах музыкантов;
- общее руководство и характеристику любого ударного инструмента;
- разные музыкальные стили и направления;
- знать творческие коллективы;

уметь:

- анализировать сочинения композиторов XVI-XXI веков;
- ориентироваться в стилях, направлениях, жанрах;
- ориентироваться в вопросах построения формы;
- владеть игрой или иметь представление о возможностях исполнительства на инструментах, используемых в сочиняемых произведениях;
- разрабатывать заданный и собственный тематизм;
- владеть навыками аранжировки и инструментовки;

- читать партитуру симфонического оркестра (расположение инструментов, ключи, строй);
- играть с партитуры на клавире лёгкие отрывки, пьесы для симфонического оркестра;
- определять состав оркестра (малый, средний, БСО);
- различать инструменты внутри группы (деревянные духовые, медные духовые, струнно-смычковые);
- подготовить ударные инструменты к эксплуатации;
- уметь подбирать по слуху как мелодию, так и аккомпанемент;
- уметь самостоятельно разучивать и грамотно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений;
- уметь анализировать исполняемые произведения;
- бегло и осмысленно читать с листа инструментальные произведения;
- самостоятельно разучивать и грамотно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 177 часов.

Время изучения – 1-8 семестры, 1-4 курсы.

33. Аннотация к рабочей программе

МДК. 01.06 Фортепианный дуэт

Структура рабочей программы

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса

1.1. Область применения программы

1.2. Место междисциплинарного курса в программе подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса

2. Структура и содержание междисциплинарного курса

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

2.2. Содержание междисциплинарного курса

3. Условия реализации междисциплинарного курса

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемого междисциплинарного курса, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса

Цели изучения междисциплинарного курса:

- повышение исполнительского уровня и профессиональных навыков студентов.

Задачи изучения междисциплинарного курса:

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с лучшими образцами симфонической, оперной и камерной литературы в фортепианном переложении для 4-хручного исполнения и оригинальными фортепианными ансамблями, доступными по трудности на данном этапе обучения;
- содействие усвоению музыкально-теоретических дисциплин и музыкальной литературы.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:

знать:

- основные законы ансамблевой техники (синхронность звучания, ритмическая согласованность и устойчивость, динамическое равновесие, единство фразировки, естественность дыхания);
- нотную литературу для ф-но в 4 руки, для 2х ф-но, а так же транскрипции и переложения, расширять музыкальный кругозор за счёт интенсивного притока богатой и разнохарактерной информации;
- стилистические особенности исполняемого произведения, свободно ориентироваться в эпохи, к которой принадлежит сочинение; знать современников композитора в литературе, живописи, архитектуре, их влияние и взаимообогащение.

уметь:

- доносить идейно-художественный замысел исполняемого произведения, проявлять эмоциональную яркость и творческую инициативу;
- слышать исполняемую музыку во всём её многообразии, координировать сочетание всех составляющих её партий;
- самостоятельно разучивать музыкальный текст, приобретать навыки комплексного восприятия текста;
- показать пианистическую гибкость, пластичность, удобство при исполнении музыкального произведения.
- грамотно читать музыку с листа, анализировать качество исполнения, дать словесный комментарий к музыкальному произведению.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 36 часов.

Время изучения –1-2 семестры, 1 курс.

34. Аннотация к рабочей программе

МДК. 01.07 Родственный инструмент (синтезатор, орган, клавесин)

Структура рабочей программы

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса

1.1. Область применения программы

1.2. Место междисциплинарного курса в программе подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса

2. Структура и содержание междисциплинарного курса

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

2.2. Содержание междисциплинарного курса

3. Условия реализации междисциплинарного курса

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемого междисциплинарного курса, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса

Цели изучения МДК:

- расширение музыкальный кругозор студентов, обучающихся в классе специального фортепиано, помочь им творчески и на достаточном профессиональном уровне применить полученные знания в сфере своей основной специальности.

Задачи изучения МДК:

- приучить учащихся к самостоятельному решению различных проблем стилистического порядка, технологических задач.
- научить ориентироваться в многообразии исполнительских стилей органного, клавирного искусства;
- привить навыки анализа интерпретации и критериев их оценки.
- освоение необходимых практических навыков, ознакомление с набором регистров, с основными правилами регистровки.
- формирование музыкального кругозора учащихся, знакомство с художественными возможностями органа, клавесина, синтезатора.
- ознакомление с артикуляцией и агогикой, особенностями звукоизвлечения органа, клавесина, синтезатора.
- ознакомление с нотной органной, клавесинной литературой.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:

знать:

- историческую эволюцию органостроения и творчество знаменитых органистов,
- ориентироваться в нотной литературе для органа;
- особенности механики клавесина;

- приемы звукоизвлечения, исходящие из специфики устройства клавиесина;
- ориентироваться в стилях старинной музыки различных национальных школ;
- практические навыки настройки и подключения синтезатора;
- ориентироваться в нотной литературе для синтезатора.

уметь:

- исполнять музыкальные произведения органной литературы.
- владеть развитым слуховым контролем, полифоническим тембральным мышлением.
- создавать художественную интерпретацию сочинения.
- владеть необходимыми игровыми движениями, правильной посадкой за инструментом, элементарными навыками исполнения музыки разных эпох, стилей, направлений;
- самостоятельно подбирать регистры;
- владеть практическими навыками настройки и обслуживания органов;
- владеть предельно точной пальцевой техникой;
- использовать динамические возможности клавиесина (регистры).
- владеть агогическими приемами, компенсирующими отсутствие динамических возможностей инструмента;
- владеть приемами звукоизвлечения на клавиесине;
- исполнять музыкальные произведения на синтезаторе;
- уметь создавать художественную интерпретацию сочинения;
- владеть необходимыми игровыми движениями, правильной посадкой за инструментом, элементарными навыками исполнения музыки разных эпох, стилей, направлений;
- уметь самостоятельно подбирать звуки инструмента.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 91 час.

Время изучения – 1-5 семестры, 1-3 курсы.

35. Аннотация к рабочей программе

МДК. 01.08 Мировое исполнительское искусство

Структура рабочей программы

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса

1.1. Область применения программы

1.2. Место междисциплинарного курса в программе подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса

2. Структура и содержание междисциплинарного курса

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

2.2. Содержание междисциплинарного курса

3. Условия реализации междисциплинарного курса

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемого междисциплинарного курса, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса

Цели изучения МДК:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачи изучения МДК:

- изучение истории возникновения и развития исполнительского искусства;
- изучение творческих биографий выдающихся исполнителей (вокалистов и струнников);
- ознакомление с оперным и камерно-вокальным репертуаром пианиста-концертмейстера;
- ознакомление с инструментальным репертуаром пианиста-концертмейстера;
- знакомство с исполнительским творчеством выдающихся камерно-инструментальных ансамблей XX века.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:

знать:

- историю возникновения и развития исполнительского искусства, творческие биографии выдающихся исполнителей (вокалистов и струнников);
- оперный и камерно-вокальный репертуар пианиста-концертмейстера;
- инструментальный репертуар пианиста-концертмейстера;
 - исполнительское искусство выдающихся камерных ансамблей XX века;
 - профессиональную терминологию;

уметь:

- разбираться в особенностях вокального и инструментального исполнительского искусства;
- разбираться в особенностях оперного и камерно-вокального исполнения;
- разбираться в инструментальном концертмейстерском репертуаре.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 70 час.

Время изучения – 7-8 семестры, 4 курс.

36. Аннотация к рабочей программе МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Структура рабочей программы

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса

1.1. Область применения программы

1.2. Место междисциплинарного курса в программе подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса

2. Структура и содержание междисциплинарного курса

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

2.2. Содержание междисциплинарного курса

3. Условия реализации междисциплинарного курса

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемого междисциплинарного курса, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса

Цель изучения курса:

- формирование знаний и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя индивидуальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях.

Задачи изучения курса:

- формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;
- ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана детских школах искусств по видам искусств;
- изучение различных форм и методов музыкального обучения, воспитания и образования детей.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- анализировать, планировать и оценивать образовательный процесс и его результаты;
- использовать современные инновационные технологии в сфере образования;
- осуществлять планирование учебно-воспитательной работы и ведение соответствующей программно-методической документации;
- реализовывать процесс профессионального самовоспитания и самообразования;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития теории и практики воспитания творчески одарённых детей в России и за рубежом;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях;
- особенности содержания и организации педагогического процесса в условиях разных типов образовательных организаций;
- цели, задачи, содержание, формы, методы и средства воспитания; современные инновационные технологии в сфере образования.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 250 часов.

Время изучения – 3-8 семестры, II-IV курсы.

37. Аннотация к рабочей программе

МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Структура рабочей программы

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса

1.1. Область применения программы

1.2. Место междисциплинарного курса в программе подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса

2. Структура и содержание междисциплинарного курса

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

2.2. Содержание междисциплинарного курса

3. Условия реализации междисциплинарного курса

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемого междисциплинарного курса, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса

Цели изучения междисциплинарного курса:

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы;
- формирование знаний и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя индивидуальных дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- формирование знаний и навыков музыкального восприятия учащихся через движение;
- формирование навыка осознанного отношения к музыке, анализа и реализации музыкальных и творческих способностей учащихся.

Задачи изучения междисциплинарного курса:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;
- формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;
- ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана ДМШ, ДШИ;
- изучение различных форм и методов музыкального обучения, воспитания и образования детей
- формирование творческого, профессионально грамотного специалиста;
- развитие и тренировка психофизического аппарата студента;
- совершенствование качества движений, их ритмичности и координированности, пластичности и выразительности, свободы, легкости и изящества.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;
- особенности содержания и организации педагогического процесса в условиях разных типов образовательных учреждений;
- цели, задачи, содержание, формы, методы и средства воспитания;
- современные инновационные технологии в сфере образования;
- взаимосвязь внешнего и внутреннего ритма;
- роль курса ритмики в системе других специальных дисциплин учебного плана;
- элементы музыкальной формы, особенности построения фраз;
- средства музыкальной выразительности, их значение в реализации содержания исполняемого произведения.
- о необходимости отражения в движениях характера и различных музыкальных оттенков исполняемого произведения или отрывка;
- методы работы над совершенствованием ритмичности;
- характерные особенности метра, ритма, длительности звучания музыкального материала.

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- анализировать, планировать и оценивать образовательный процесс и его результаты;
- использовать современные инновационные технологии в сфере образования;
- осуществлять планирование учебно-воспитательной работы и ведение соответствующей программно-методической документации;
- реализовывать процесс профессионального самовоспитания и самообразования;
- передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- анализировать, планировать и оценивать образовательный процесс и его результаты;
- использовать современные инновационные технологии в сфере образования;
- осуществлять планирование учебно-воспитательной работы и ведение соответствующей программно-методической документации;
- реализовывать процесс профессионального самовоспитания и самообразования;
- передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях.

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 206 час.

Время изучения –4-8 семестры, 2-4 курс.

38. Аннотация к рабочей программе

МДК. 02.03 Методика самостоятельной работы концертмейстера

Структура рабочей программы

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса

1.1.Область применения программы

1.2.Место междисциплинарного курса в программе подготовки специалистов среднего звена

1.3.Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса

1.4.Количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса

2. Структура и содержание междисциплинарного курса

2.1.Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

2.2.Содержание междисциплинарного курса

3. Условия реализации междисциплинарного курса

3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2.Перечень учебно-методического обеспечения реализуемого междисциплинарного курса, систематизированный по компонентам

3.3.Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса

Цели изучения междисциплинарного курса:

- активизировать мыслительные и двигательные реакции, максимально концентрировать внимание, слух, эмоции, музыкальную память, реализовать возможности развития интеллектуальных и исполнительских способностей музыканта-пианиста (гибкости мышления, мобильности ассоциативного опыта, интуиции), роста творческого потенциала концертмейстера, овладение системой методических знаний для работы в хореографии и спорте (гимнастика, фигурное катание и т. д.).

Задачи изучения междисциплинарного курса:

- дать знания о солистах-исполнителях, о специфических особенностях исполнения сочинений с солистами разных специальностей, а так же хором;
- научить методике чтения с листа, совмещений и транспонирования вокальных сочинений;
- дать методику поэтапной работы над произведением;
- сформировать понимание стилевых и жанровых особенностей исполнения ансамблевого сочинения, выписанных в нотном тексте и научить некоторым прием стилизованного исполнения;
- способствует формированию необходимых теоретических знаний по истории зарубежного, русского и современного балета, ее связи с музыкальной литературой, историей изобразительного искусства, литературой;
- научить подбирать необходимый музыкальный материал;
- привить навыки подбора по слуху и импровизации, читать с листа танцевальную и хореографическую нотную литературу, включая балетные клавиры;
- дать знания о специфических особенностях различных аккомпанементов классического экзерсиса, танца, сценического движения и музыки для гимнастических упражнений.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:

знать:

- специальные методы и специфические особенности лексики и терминологии классического танца;
- особенности хореографического аккомпанемента;
- эстетические основы искусства танца и исторические предпосылки возникновения жанров танца и балета;
- основной концертмейстерский репертуар по жанрам;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;

- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы;
- знать способы звукоизвлечения струнно-смычковых инструментов;
- исполнительские традиции и способы записи в ключах;
- приёмы дыхания и фразировки духовых инструментов;
- сбалансированность звука, острое туше, и минимальное использование педали.

уметь:

- аккомпанировать в классе ритмики;
- сопровождать уроки хореографии;
- подбирать аккомпанемент к народно-характерным, историко-бытовым, народно-бытовым, бальным и современным танцам;
- составлять компиляции для занятий художественной гимнастики;
- читать бегло с листа;
- овладеть начальными элементами подбора по слуху и импровизации;
- сделать методический и исполнительский концертмейстерский анализ несложного вокального или инструментального сочинения;
- уметь работать над аккомпаниентам в оперном жанре, работать с клавиром;
- создавать условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- аккомпанировать и транспонировать с листа.

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 36 час.

Время изучения –5-6 семестры, 3 курс.

39. Аннотация к рабочей программе по учебной и производственной практикам (УП.00, ПП.00)

Структура рабочей программы

1. Паспорт рабочей программы

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место практики в программе подготовки специалистов среднего звена
- 1.3. Цели и задачи практики требования к результатам освоения практики
- 1.4. Количество часов на освоение рабочей программы практики

2. Структура и содержание

- 2.1. Объем практики и виды учебной работы
- 2.2. Содержание практики

3. Условия реализации практики

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой практики, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения практики

Цели практики:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит ученику накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- формирование практических навыков учебно-методической работы;
- формирование практических навыков организации учебной работы;
- формирование знаний и практических навыков в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя индивидуальных дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- формирование навыков аккомпанемента с листа;
- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
- понимание характера каждой партии, формирование способности разбираться в тематическом материале исполняемого произведения, определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачи практики:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение учеником различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.
- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- воспитание квалифицированных исполнителей, способных: аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам), разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о tessiture голосов, а также о соответствующем репертуаре), аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием;
- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;
- формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;
- ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана ДМШ, ДШИ.

В результате освоения практики обучающийся должен

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

Обязательная аудиторная нагрузка по учебной практике студента – 695 часов, в том числе по учебной практике по педагогической работе – 142 часа,

Обязательная учебная нагрузка студента

по производственной практике по профилю специальности – 180 часов (5нед).

по преддипломной практике – 36 часов (1нед).

Время изучения –1-8 семестры, 1-4 курсы.