

Методические материалы
основной образовательной программы
высшего образования
по направлению подготовки
53.03.03 «Вокальное искусство»,
профиль «Академическое пение»
(уровень бакалавриата)

Социально-гуманитарные дисциплины

Индекс	Наименование дисциплины	Издания
Б.1 Б.1	Философия	<p>Артюхович, Ю. В., Осадчая О.Ю., Новиков С.Г. Философия Теоретический курс: учебное пособие.– Волгоград: МИРИА, 2017. – 87 с.</p>
Б.1 Б.2	Иностранный язык	<p>Городнова А.С. Методические материалы дисциплины «Иностранный язык (французский)» для студентов высших учебных заведений по направлению подготовки 53.00.00 «Музыкальное искусство». – Волгоград: ВК им. П.А. Серебрякова, 2017. – 31 с.</p> <p>Жданова Д.М. Методические материалы дисциплины «Иностранный язык (немецкий)» для студентов высших учебных заведений по направлению подготовки 53.00.00 «Музыкальное искусство». – Волгоград: ВК им. П.А. Серебрякова, 2017. – 23 с.</p> <p>Каменева Е.П. Учебно-методические материалы по дисциплине «Иностранный язык (английский)» (Great Britain) Для студентов высших учебных заведений по направлению подготовки 53.00.00 «Музыкальное искусство» - Волгоград: МИРИА, 2015. – 29 с.</p> <p>Каменева Е.П. Учебно-методические материалы по дисциплине «Иностранный язык (английский)» («British and American composers») для студентов высших учебных заведений по направлению подготовки 53.00.00 «Музыкальное искусство». - Волгоград: МИРИА, 2014. – 16 с.</p> <p>Каменева Е.П. Методическое пособие по грамматике английского языка для студентов-заочников института искусств им. П.А. Серебрякова - Волгоград: МИРИА, 2014. – 28 с.</p>
Б.1 Б.3	История	<p>Новиков С.Г. Очерки отечественной истории. Учебное пособие/Печ. - Волгоград: ООО «Мириа», 2011. - 112 с.</p> <p>Новиков С.Г. Учебно-методические материалы по отечественной истории. Учебное пособие. - Волгоград: ООО «Мириа», 2011. - 52 с. Новиков С.Г. Краткие очерки по всемирной истории. Волгоград: ООО «Мириа», 2015. - 206 с.</p>
Б.1 Б.4	Русский язык и культура речи	<p>Здвижкова Е.А. Русский язык и культура речи: учебно-методические материалы для студентов высших учебных заведений - Волгоград: ООО «Бланк», 2017. 33 с.</p>
Б.1 Б.15	Безопасность жизнедеятельности	<p>Грудцева Е.В. Учебно-методическое пособие по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»: учебно-методические материалы для студентов</p>

		высших учебных заведений по направлению подготовки 53.00.00 «Музыкальное искусство». Волгоград: МИРИА, 2017. - 70 с.
Б.1 Б.16	Музыкальная педагогика и психология	Маслова Р.Р. Лекции по музыкальной психологии: учеб.-метод. изд. –Волгоград: ООО «Мириа», 2014., 104 с. Маслова Р.Р. Педагогика и психология. Метод. рекоменд. По организациям самостоятельной работы студентов-заочников. Волгоград: ООО «Мириа», 2014, 104 с. Арановская И.В. Методические рекомендации к семинарским занятиям по дисциплине «История музыкальной педагогики» для студентов высших учебных заведений по направлению подготовки 53.00.00 «Музыкальное искусство» / Сост. И.В. Арановская – Волгоград, 2017. – 26 с.
Б.1 Б.15	Физическая культура	Ермольева И.Я. Подбор подвижных игр и эстафет на уроках физической культуры в институтах искусств и культуры. – Волгоград, 2011. –31 с. Ермольева И.Я. Строевые упражнения и передвижения. Практикум по дисциплине «Физическое воспитание» для студентов средних и высших учебных заведений искусств и культуры (раздел «Гимнастика»). Волгоград: ВК им. П.А. Серебрякова. ООО «МИРИА», 2014. 35 с. Ермольева И.Я. Использование тренажеров в учебно-тренировочных занятиях. Методические рекомендации для студентов консерватории. – Волгоград, 2016. – 27 с.
Б.1 В ДВ.1	Лики российской истории	Новиков С.Г. Краткие очерки по всемирной истории. Волгоград: Волгоград: ООО «Мириа», 2015. - 206 с.
	История педагогики и образования	Новиков С.Г. Методические материалы дисциплины «История педагогики и образования» для студентов высших учебных заведений по направлению подготовки 53.00.00 «Музыкальное искусство» / Сост. С.Г. Новиков. – Волгоград, 2017. – 21 с.
Б.1 В ДВ.2	История религии	Новиков С.Г. Методические материалы дисциплины «История религии» для студентов высших учебных заведений по направлению подготовки 53.00.00 «Музыкальное искусство» / Сост. С.Г. Новиков. – Волгоград, 2017. – 27 с.
	Социокультурная динамика всемирно-исторического процесса	Новиков С.Г. Методические материалы дисциплины «Социокультурная динамика всемирно-исторического процесса» для студентов высших учебных заведений по направлению подготовки 53.00.00 «Музыкальное искусство» / Сост. С.Г. Новиков. – Волгоград, 2017. – 46 с.
Б.1 В ДВ.3	История мировой литературы	Здвижкова Е.А. История мировой литературы: учебно-методические материалы для студентов высших учебных заведений по направлению

		подготовки 53.00.00 «Музыкальное искусство» / Е.А. Здвижкова, ВК им. П.А. Серебрякова. - Волгоград: Мириа, 2017. - 30 с.
	История политических и правовых учений	Новиков С.Г. Методические материалы дисциплины «История политических и правовых учений» для студентов высших учебных заведений по направлению подготовки 53.00.00 «Музыкальное искусство» / Сост. С.Г. Новиков. – Волгоград, 2017. – 33 с.
Б.1 В.1	История культуры	Новиков С.Г. Учебно-методический комплекс по истории культуры. Учебное пособие. - Волгоград: ООО «Мириа», 2013. - 66 с. Новиков С.Г. Краткие очерки по всемирной истории. Волгоград: Волгоград: ООО «Мириа», 2015. - 206 с.
Б.1 В.2	Основы права	Селезнева И.Г., Сухова А.С., Королева А.В. основы права: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений по напр. подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство: ВК им. П.А. Серебрякова. – Волгоград: 2017.- 97 с.
Б.1 В.3	Социология	Селезнева И.Г. Методические материалы дисциплины «Социология» для студентов высших учебных заведений по направлению подготовки 53.00.00 «Музыкальное искусство» / Сост. И.Г. Селезнева. – Волгоград, 2017. – 27 с.
Б.1 В.4	История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	Арановская И.В. Методические рекомендации к семинарским занятиям по дисциплине «История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)» для студентов высших учебных заведений по направлению подготовки 53.00.00 «Музыкальное искусство» / Сост. И.В. Арановская – Волгоград, 2017. – 26 с.
Б.1 В.5	Современные информационные технологии	Свинарев И.С. Методические материалы дисциплины «Современные информационные технологии» для студентов высших учебных заведений по направлению подготовки 53.00.00 «Музыкальное искусство» / Сост. И.С. Свинарев. – Волгоград, 2017. – 20 с.
Б.1 В.6	Эстетика и теория искусства	Артюхович Ю.В. Методические материалы дисциплины «Эстетика и теория искусства» для студентов высших учебных заведений по направлению подготовки 53.00.00 «Музыкальное искусство» / Сост. Ю.В. Артюхович – Волгоград, 2017. – 34 с.

Музыкально-теоретические и исторические дисциплины

Индекс	Название дисциплины	Издания
Б.1 В.8	История музыкально-театрального искусства	<p>Давыдова В., Семенова Н., Толстова С. Опера Р. Щедрина «Не только любовь»: об интонационных и стилистических особенностях: Методические рекомендации. – Волгоград, 2014. - 42 с.</p> <p>Китаева Е.О. Опера «Саломея» Р. Штрауса: вопросы драматургии: Уч. пособие. – Волгоград, 2012. – 68 с.</p> <p>Королева А.В. История мюзикла: Учебная программа для студентов высш. учеб. заведений по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады: профиль эстрадно-джазовое пение: Учебная программа. – Волгоград, 2017. - 22 с.</p> <p>Шмакова О.В. Неоклассический театр И.Ф. Стравинского: Уч. пособие. – Волгоград, 2011. – 150 с.</p>
Б.1 Б.5	История музыки (зарубежной, отечественной)	<p>Гаврилова В.С., Китаева Е.О., Королёва А.В., Шмакова О.В. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине "История музыки": Методические рекомендации для студентов музыкальных вузов и вузов искусств. - Волгоград, 2013. - 92 с.</p> <p>Китаева Е.О. Из истории развития православного богослужебного пения от истоков до XVII века: Уч. пособие. – Волгоград, 2012. – 56 с.</p> <p>Китаева Е.О. Опера «Саломея» Р. Штрауса: вопросы драматургии: Уч. пособие. – Волгоград, 2012. – 68 с.</p> <p>Кожаева С.Б. Месса: Уч. пособие. – Волгоград, 2009. – 58 с.</p> <p>Кожаева С.Б. Музыкальная культура древнего мира: Уч. пособие. Вып. 1. – Волгоград, 2009. – 68 с.</p> <p>Шмакова О.В. Из истории отечественной музыки XX века: симфонические циклы от Танеева до Шостаковича: Уч. пособие. – Волгоград, 2015. – 136 с.</p> <p>Шмакова О.В. Неоклассический театр И.Ф. Стравинского: Уч. пособие. – Волгоград, 2011. – 150 с.</p> <p>Шмакова О.В., Королева А.В. История зарубежной музыки: Учебно-методическое пособие. – Волгоград, 2015. - 122 с.</p>
Б.1 Б.6	Музыка второй половины XX – начала XXI веков	<p>Давыдова В., Семенова Н., Толстова С. Опера Р. Щедрина «Не только любовь»: об интонационных и стилистических особенностях: Методические рекомендации. – Волгоград, 2014. - 42 с.</p>

Б.1 Б.7	Сольфеджио	<p>Арбек М. Учебник сольфеджио. Современные одноголосные мелодии и ритмические упражнения: Учебник. – Волгоград, 2016.. - 104 с.</p> <p>Любимова В.Г., Кравцова Е.В. Хоровое сольфеджио: Учебно–методическое пособие для специальности 53.02.04 Вокальное искусство: Учебно–методическое пособие. – Волгоград, 2017. - 24 с.</p> <p>Юнеева Е.А. Вокальные упражнения как основа формирования певческих навыков: Методическая разработка. - Волгоград, 2012.- 28 с.</p>
Б.1 Б.8	Теория музыки	<p>Вихорева Т.Г. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: Учебно-методическое пособие для студентов специальности 070111 Музыкаведение». Волгоград, 2011. – 139 с. Изд-во LAP Lambert. 2013.</p> <p>Осадчая О.Ю. Анализ музыкальных произведений: Уч.-метод. пособие. –Волгоград, 2008. – 64 с.</p>
Б.1 Б.9	Гармония	<p>Вихорева Т.Г. Гармония эпохи романтизма: учебно-методическое пособие по гармонии. - Волгоград, 2011. - 39 с.</p> <p>Шмакова О.В. Гармония XX века: Учебная программа. – Волгоград. - 20 с.</p>
Б.1 Б.10	Музыкальная форма	<p>Артюхович Ю.В. Анализ поэтического текста: Учебное пособие для студентов специальности 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» / Ю.В. Артюхович, В.П. Давыдова, О.С. Ильичева - Волгоград. 2016 - 114 с.</p> <p>Осадчая О.Ю. Анализ музыкальных произведений: Уч.-метод. пособие. – Волгоград, 2008. – 64 с.</p> <p>Посевкина И.А. Произведения для клавира сыновей И.С. Баха. Хрестоматия. Вып. 1. - Волгоград. - 116 с.</p> <p>Юнеева Е.А. Хрестоматия для сопрано. Сборник произведений вокально-педагогического репертуара. - Волгоград, 2012. - 148 с.</p>
Б.1. Б.11	История вокального искусства	<p>Давыдова В., Семенова Н., Толстова С. Опера Р. Щедрина «Не только любовь»: об интонационных и стилистических особенностях: Методические рекомендации. – Волгоград, 2014. 42 с.</p> <p>Китаева Е.О. Опера «Саломея» Р. Штрауса: вопросы драматургии: Уч. пособие. – Волгоград, 2012. – 68 с.</p> <p>Шмакова О.В. Неоклассический театр И.Ф. Стравинского: Уч. пособие. – Волгоград, 2011. – 150 с.</p> <p>Семенова Н.В. Сольное пение: Учебная программа для студентов высш. учеб. заведений по направлению подгот.: 53.03.03: Учебная программа. – Волгоград, 2017. - 44 с.</p> <p>Толстова С.Н.</p>

		Камерное пение: Учеб. прогр. для студентов высш. учеб. заведений по специальности 53.05.03 «Музыкально-театральное искусство». - Волгоград, 2017. – 32 с.
Б.1. Б.12	Основы научных исследований	Гаврилова В.С., Королёва А.В. Некоторые аспекты архивно-библиографической работы в сфере музыкознания. Учебное пособие для музыкальных вузов по специальности 070111 "Музыковедение". - Волгоград, 2009.- 91 с. Осадчая О.Ю. Теория музыкально-художественного творчества: Учебно-методический комплекс. - Волгоград. - 44 с.
Б.1 В ДВ.5	История музыкального театра России	Давыдова В., Семенова С, Толстова С. Опера Р. Щедрина «Не только любовь»: об интонационных и стилистических особенностях: Методические рекомендации. – Волгоград, 2014. – 42 с. Королева А.В. История мюзикла: Учебная программа для студентов высш. учеб. заведений по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады: профиль эстрадно-джазовое пение: Учебная программа. - Волгоград. - 22 с.
	История зарубежного музыкального театра	Китаева Е.О. Опера «Саломея» Р. Штрауса: вопросы драматургии: Уч. пособие. – Волгоград, 2012. – 68 с. Королева А.В. История мюзикла: Учебная программа для студентов высш. учеб. заведений по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады: профиль эстрадно-джазовое пение: Учебная программа. – Волгоград, 2-17.- 22 с. Шмакова О.В. Неоклассический театр И.Ф. Стравинского: Уч. пособие. – Волгоград, 2011. – 150 с.
Б.1 В.1	История оперного театра	Китаева Е.О. Опера «Саломея» Р. Штрауса: вопросы драматургии: Уч. пособие. – Волгоград, 2012. – 68 с. Королева А.В. История мюзикла: Учебная программа для студентов высш. учеб. заведений по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады: профиль эстрадно-джазовое пение: Учебная программа. – Волгоград, 2017. - 22 с. Шмакова О.В. Неоклассический театр И.Ф. Стравинского: Уч. пособие. – Волгоград, 2011. – 150 с.

Специальные дисциплины

Индекс	Наименование дисциплины	Издания
Б.1 Б.14	Фортепиано	Шурлаева Ю.В. Основы преподавания фортепиано: учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений искусства и культуры по специальности 53.03.03 «Вокальное искусство». Волгоград: ВК им.

		П.А.Серебрякова. ООО «МИРА», 2015. – 98 с.
Б.1 Б.13	Сольное пение	<p>К вопросу о формировании исполнительского стиля у студентов – вокалистов/Юнеева Е.А.//Материалы Международной научно – практической конференции «VI Серебряковские научные чтения». Книга I Актуальные проблемы истории и теории музыкального искусства. История и теория музыкального исполнительства/ - Волгоград: Издательство ВолГУ, 2008. – 377-382с.</p> <p>Опера Р. Щедрина «Не только любовь»: об интонационных и стилистических особенностях: методические рекомендации для студентов по изучению современной музыки/В.П.Давыдова, Н.В.Семенова, С.Н.Толстова. – Волгоград: ООО «МИРИА», 2014. – 41с.</p> <p>Н.В.Семенова. Сольное пение: учебная программа для студентов высших учебных заведений по направлению подготовки: 53.03.03/Н.В.Семенова; ВК им. П.А.Серебрякова. – Волгоград: 2017. – 44с.-«Учебное издание)</p> <p>Методические материалы дисциплин по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академические пение» «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Хоровое сольфеджио», «Стилевое сольфеджио», «Певческая фонетика», «Методика преподавания вокалу», «Оперный класс»/ Семенова Н.В., Войтова О.Н., Кейсерман И.В., Юнеева Е.А., Смолина О.Ю., Здвижкова Е.А. – Волгоград: ООО «МИРИА», 2017 – 102 с.</p>
Б.1.Б.17	Методика обучения вокалу	<p>Объективное и субъективное, интуитивное и рациональное в вокальном исполнительстве/Е.А. Юнеева//Сборник материалов международной научно - практической конференции «VII Серебряковские научные чтения». Волгоград, 2010. С. 62-66.</p> <p>Юнеева Е.А. Формы и методы работы над вокальными произведениями. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов специальностей «Вокальное искусство», «Музыкальное искусство эстрады». Для средних и высших учебных заведений искусства и культуры. Волгоград, 2015, 58с.</p> <p>Методические материалы дисциплин по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академические пение» «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Хоровое сольфеджио», «Стилевое сольфеджио», «Певческая фонетика», «Методика преподавания вокалу», «Оперный класс»/ Семенова Н.В., Войтова О.Н., Кейсерман И.В., Юнеева Е.А., Смолина О.Ю., Здвижкова Е.А. – Волгоград: ООО «МИРИА», 2017 – 102 с.</p>
Б.1 Б.18	Оперный класс	Методические материалы дисциплин по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академические пение» «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Хоровое сольфеджио», «Стилевое сольфеджио», «Певческая фонетика», «Методика

		преподавания вокалу», «Оперный класс»/ Семенова Н.В., Войтова О.Н., Кейсерман И.В., Юнеева Е.А., Смолина О.Ю., Здвижкова Е.А. – Волгоград: ООО «МИРИА», 2017 – 102 с.
Б.1.Б.19	Камерное пение	<p>К вопросу о формировании исполнительского стиля у студентов – вокалистов/Юнеева Е.А.//Материалы Международной научно – практической конференции «VI Серебряковские научные чтения». Книга I Актуальные проблемы истории и теории музыкального искусства. История и теория музыкального исполнительства/ - Волгоград: Издательство ВолГУ, 2008. – 377-382с.</p> <p>Камерное пение: учебная программа для студентов высших учебных заведений по специальности 53.05.03 Музыкально-театральное искусство: специализация 01 Искусство оперного пения: /С.Н. Толстова. - Волгоград: Бланк, 2016. – 29с.</p>
Б.1.Б.20	Танец, сценическое движение	Герасимова Т.М. Танец, сценическое движение: учебная программа для студентов высших учебных заведений по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство: профиль подготовки: академическое пение/Т.М.Герасимова; ВК им. П.А.Серебрякова. – Волгоград: 2016. – 17 с. (Учебное издание)
Б.1В.9	Вокальный ансамбль	<p>К вопросу о формировании исполнительского стиля у студентов – вокалистов/Юнеева Е.А.//Материалы Международной научно – практической конференции «VI Серебряковские научные чтения». Книга I Актуальные проблемы истории и теории музыкального искусства. История и теория музыкального исполнительства/ - Волгоград: Издательство ВолГУ, 2008. – 377-382с.</p> <p>Юнеева Е.А. Формы и методы работы над вокальными произведениями. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов специальностей «Вокальное искусство», «Музыкальное искусство эстрады». Для средних и высших учебных заведений искусства и культуры. Волгоград, 2015, 58с.</p> <p>Методические материалы дисциплин по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академическое пение» «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Хоровое сольфеджио», «Стилевое сольфеджио», «Певческая фонетика», «Методика преподавания вокалу», «Оперный класс»/ Семенова Н.В., Войтова О.Н., Кейсерман И.В., Юнеева Е.А., Смолина О.Ю., Здвижкова Е.А. – Волгоград: ООО «МИРИА», 2017 – 102 с.</p>
Б.1В.10	Основы актерского мастерства	Методические материалы дисциплин по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академическое пение» «Основы музыкальной режиссуры», «Класс музыкального театра», «Грим», «Сценическая речь», «История музыки театра и кино», «Основы актерского мастерства», «Итальянский язык»/ Колявкин В.Г., Кейсерман И.В., Вац В.И., Руденко О.А., Мищенко О.В., Кравцова Е.В. – Волгоград: ООО

		«МИРИА», 2017 – 67 с.
Б.1В.11	Сценическая речь	Методические материалы дисциплин по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академические пение «Основы музыкальной режиссуры», «Класс музыкального театра», «Грим», «Сценическая речь», «История музыки театра и кино», «Основы актерского мастерства», «Итальянский язык»/ Колявкин В.Г., Кейсерман И.В., Вац В.И., Руденко О.А., Мищенко О.В., Кравцова Е.В. – Волгоград: ООО «МИРИА», 2017 – 67 с.
Б.1В.12	Грим	Методические материалы дисциплин по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академические пение «Основы музыкальной режиссуры», «Класс музыкального театра», «Грим», «Сценическая речь», «История музыки театра и кино», «Основы актерского мастерства», «Итальянский язык»/ Колявкин В.Г., Кейсерман И.В., Вац В.И., Руденко О.А., Мищенко О.В., Кравцова Е.В. – Волгоград: ООО «МИРИА», 2017 – 67 с.
Б.1В.13	Класс музыкального театра	К вопросу о формировании исполнительского стиля у студентов – вокалистов/Юнеева Е.А.//Материалы Международной научно – практической конференции «VI Серебряковские научные чтения». Книга I Актуальные проблемы истории и теории музыкального искусства. История и теория музыкального исполнительства/ - Волгоград: Издательство ВолГУ, 2008. – 377-382с.
Б.1В.14	Итальянский язык	Методические материалы дисциплин по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академические пение «Основы музыкальной режиссуры», «Класс музыкального театра», «Грим», «Сценическая речь», «История музыки театра и кино», «Основы актерского мастерства», «Итальянский язык»/ Колявкин В.Г., Кейсерман И.В., Вац В.И., Руденко О.А., Мищенко О.В., Кравцова Е.В. – Волгоград: ООО «МИРИА», 2017 – 67 с.
Б.1В.15	Фехтование	Методические материалы дисциплин по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академические пение» «Актерская пластика», «Современный танец», «История сценического костюма», «Ритмика», «Фехтование»/ Юнеева Е.А., Герасимова Т.М., Машкова С.Н., Мищенко О.В., Кравцова Е.В. – Волгоград: ООО «МИРИА», 2017 – 46 с.
Б.1В.16	Певческая фонетика (немецкий, французский языки)	Здвижкова Е.А. Артикуляция и дикция как один из показателей сформированности вокально – хоровых навыков/хоровое искусство в системе непрерывного образования: материалы всероссийской научно – практической конференции от 8 ноября 2014 года: научное издание/ ВК им. П.А.Серебрякова. – Волгоград: ООО «МИРИА», 2015. – 32 – 35с.
		Методические материалы дисциплин по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академические пение» «Сольное пение»,

		«Вокальный ансамбль», «Хоровое сольфеджио», «Стилевое сольфеджио», «Певческая фонетика», «Методика преподавания вокалу», «Оперный класс»/ Семенова Н.В., Войтова О.Н., Кейсерман И.В., Юнеева Е.А., Смолина О.Ю., Здвижкова Е.А. – Волгоград: ООО «МИРИА», 2017 – 102 с.
Б.1В.17	Актерская пластика	Методические материалы дисциплин по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академические пение» «Актерская пластика», «Современный танец», «История сценического костюма», «Ритмика», «Фехтование»/ Юнеева Е.А., Герасимова Т.М., Машкова С.Н., Мищенко О.В., Кравцова Е.В. – Волгоград: ООО «МИРИА», 2017 – 46 с.
Б.1В.ДВ.4	Стилевое сольфеджио	Методические материалы дисциплин по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академические пение» «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Хоровое сольфеджио», «Стилевое сольфеджио», «Певческая фонетика», «Методика преподавания вокалу», «Оперный класс»/ Семенова Н.В., Войтова О.Н., Кейсерман И.В., Юнеева Е.А., Смолина О.Ю., Здвижкова Е.А. – Волгоград: ООО «МИРИА», 2017 – 102 с.
	Хоровое сольфеджио	Методические материалы дисциплин по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академические пение» «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Хоровое сольфеджио», «Стилевое сольфеджио», «Певческая фонетика», «Методика преподавания вокалу», «Оперный класс»/ Семенова Н.В., Войтова О.Н., Кейсерман И.В., Юнеева Е.А., Смолина О.Ю., Здвижкова Е.А. – Волгоград: ООО «МИРИА», 2017 – 102 с.
Б.1В ДВ.6	История сценического костюма и реквизита	Методические материалы дисциплин по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академические пение» «Актерская пластика», «Современный танец», «История сценического костюма», «Ритмика», «Фехтование»/ Юнеева Е.А., Герасимова Т.М., Машкова С.Н., Мищенко О.В., Кравцова Е.В. – Волгоград: ООО «МИРИА», 2017 – 46 с.
	Современный танец	Методические материалы дисциплин по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академические пение» «Актерская пластика», «Современный танец», «История сценического костюма», «Ритмика», «Фехтование»/ Юнеева Е.А., Герасимова Т.М., Машкова С.Н., Мищенко О.В., Кравцова Е.В. – Волгоград: ООО «МИРИА», 2017 – 46 с.
Б.1В.ДВ.7	Ритмика	Методические материалы дисциплин по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академические пение» «Актерская пластика», «Современный танец», «История сценического костюма», «Ритмика», «Фехтование»/ Юнеева Е.А., Герасимова Т.М., Машкова С.Н., Мищенко О.В., Кравцова Е.В. – Волгоград: ООО «МИРИА», 2017 – 46 с.

	История жанра оперетты	<p>Образ народа в опереттах и музыкально – драматических произведениях советских композиторов/Колявкин В.Г.// Музыкальное искусство: наука и исполнительство//Материалы Международных научно – практических конференций: VIII и IX «Серебряковские чтения». В двух частях. Волгоград: ВИИ им. П.А.Серебрякова. ООО «Мириа», 2012. Часть II. С. 107 – 118.</p> <p>Юнеева Е.А., Медведева А.В. История жанра оперетты: учебно – методические материалы для студентов высших учебных заведений по направлению подготовки «Вокальное искусство, профиль подготовки «Академическое пение». Волгоград: ООО «Бланк», 2017.19с.</p>
Б.1В.ДВ.8	История музыки театра и кино	Методические материалы дисциплин по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академическое пение «Основы музыкальной режиссуры», «Класс музыкального театра», «Грим», «Сценическая речь», «История музыки театра и кино», «Основы актерского мастерства», «Итальянский язык»/ Колявкин В.Г., Кейсерман И.В., Вац В.И., Руденко О.А., Мищенко О.В., Кравцова Е.В. – Волгоград: ООО «МИРИА», 2017 – 67 с.
	Основы музыкальной режиссуры	Методические материалы дисциплин по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академическое пение «Основы музыкальной режиссуры», «Класс музыкального театра», «Грим», «Сценическая речь», «История музыки театра и кино», «Основы актерского мастерства», «Итальянский язык»/ Колявкин В.Г., Кейсерман И.В., Вац В.И., Руденко О.А., Мищенко О.В., Кравцова Е.В. – Волгоград: ООО «МИРИА», 2017 – 67 с.
Б.1 В.ДВ.9	Изучение оперных партий	К вопросу о формировании исполнительского стиля у студентов – вокалистов/Юнеева Е.А.//Материалы Международной научно – практической конференции «VI Серебряковские научные чтения». Книга I Актуальные проблемы истории и теории музыкального искусства. История и теория музыкального исполнительства/ - Волгоград: Издательство ВолГУ, 2008. – 377-382 с.
	Изучение кантатно – ораториального репертуара	К вопросу о формировании исполнительского стиля у студентов – вокалистов/Юнеева Е.А.//Материалы Международной научно – практической конференции «VI Серебряковские научные чтения». Книга I Актуальные проблемы истории и теории музыкального искусства. История и теория музыкального исполнительства/ - Волгоград: Издательство ВолГУ, 2008. – 377-382 с.
Б.1 В.ДВ.10	Вокальная музыка эпохи Барокко	К вопросу о формировании исполнительского стиля у студентов – вокалистов/Юнеева Е.А.//Материалы Международной научно – практической конференции «VI Серебряковские научные чтения». Книга I Актуальные проблемы истории и теории музыкального искусства. История и теория музыкального исполнительства/ - Волгоград: Издательство ВолГУ, 2008. – 377-382 с.

		Юнеева Е.А. Вокальная музыка эпохи Барокко: учебная программа для студентов высших учебных заведений по направлению подготовки «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академическое пение». Волгоград: ООО «Бланк», 2017.- 26 с.
	Вокальная музыка эпохи Романтизма	К вопросу о формировании исполнительского стиля у студентов – вокалистов/Юнеева Е.А.//Материалы Международной научно – практической конференции «VI Серебряковские научные чтения». Книга I Актуальные проблемы истории и теории музыкального искусства. История и теория музыкального исполнительства/ - Волгоград: Издательство ВолГУ, 2008. – 377-382 с. Юнеева Е.А., Медведева А.В. Вокальная музыка эпохи Романтизма: учебно – методические материалы для студентов высших учебных заведений по направлению подготовки «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академическое пение». Волгоград: ООО «Бланк», 2017. 28 с.
Б.1 В. ДВ.11	Вокальная музыка XX века	К вопросу о формировании исполнительского стиля у студентов – вокалистов/Юнеева Е.А.//Материалы Международной научно – практической конференции «VI Серебряковские научные чтения». Книга I Актуальные проблемы истории и теории музыкального искусства. История и теория музыкального исполнительства/ - Волгоград: Издательство ВолГУ, 2008. – 377-382 с. Юнеева Е.А., Медведева А.В. Вокальная музыка эпохи Романтизма: учебно – методические материалы для студентов высших учебных заведений по направлению подготовки «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академическое пение». Волгоград: ООО «Бланк», 2017. 28 с.
	Джазовая вокальная музыка	Юнеева Е.А. Формы и методы работы над вокальными произведениями. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов специальностей «Вокальное искусство», «Музыкальное искусство эстрады». Для средних и высших учебных заведений искусства и культуры. Волгоград, 2015, 58 с. Юнеева Е.А., Медведева А.В. Джазовая вокальная музыка: учебно – методические материалы для студентов высших учебных заведений по направлению подготовки «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение». Волгоград: ООО «Бланк», 2017. 28 с.