

**Волгоградская консерватория  
им. П. А. Серебрякова**



**«ИСКУССТВО ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ»**

**Внутривузовская заочная  
научно-практическая  
конференция**

29 апреля 2020 г.  
Волгоград

## Секция 1.

# *«Петровское наследие: сохранение, изучение, продвижение»*

## ОБРАЗ ПЕТРА ПЕРВОГО В ИСКУССТВЕ РОССИИ И ЕВРОПЫ



О. Ю. Осадчая  
кандидат философских наук,  
профессор КИТМ

*Аннотация:* Петр Первый – одна из центральных, узловых фигур в истории мировой культуры. Несмотря на трехвековую удаленность, личность и деятельность первого русского императора постоянно привлекала внимание художников в самых разных видах искусства. Обширный пласт художественных произведений, созданных о Петре Первом, примечателен не только количеством, но и большим многообразием, противоречивостью оценок.

В статье представлена панорама воплощений образа Петра Первого в различных видах искусства, которая формирует так называемый «Петровский миф» – «миф о Новой России». Его неизменная востребованность и современное звучание объясняется тем, что «за внешней формой спора о Петре скрывается спор о самом русском народе и его судьбе»<sup>1</sup>.

Сегодня, в начале XXI вв. петровская тема в очередной раз приобрела повышенную актуальность в связи с возрождением русской национальной идеи, ростом патриотизма, курсом на строительство Новой сильной России, способной влиять на ситуацию в Европе и мире.

---

<sup>1</sup> Кара-Мурза А. Послесловие // Петр Великий: Pro et contra. Личность и деяния Петра I в оценке русских мыслителей и исследователей. – СПб.: РХГИ, 2001. – С. 724.

## ОБРАЗ ПЕТР I В ФОЛЬКЛОРЕ ДОНСКИХ КАЗАКОВ



О.В. Бондарева

Научный руководитель –  
кандидат исторических наук,  
профессор кафедры  
дирижирования  
О.В. Капля

*Аннотация.* XVIII век – один из переломных моментов в истории России, а личность Петра I является одной из самых противоречивых. Преобразовательная деятельность Петра отличалась неукротимой энергией, невиданным размахом, смелостью в ломке учреждений, законов, устоев и уклада жизни, быта русского народа. Все это не могло не отразиться в фольклоре донских казаков.

В статье анализируется цикл народных песен, посвященных Петру I. Тематика песен весьма обширна: это развлечения молодого царя в немецкой слободе, строительство русского флота, встреча с «охотничком» Краснощековым, конфликты с царскими воеводам, князьями, боярами, женитьба Петра I на Екатерине, война со шведами. Самостоятельное место занимает отдельный цикл песен об азовских походах, в котором ряд песен посвящён неудачам русской армии. В нескольких фольклорных текстах отражена скорбь казаков в связи с кончиной царя. Петр I показан в песнях как талантливый полководец, справедливый и простой в обращении со своими воинами человек.

## Секция 2.

### «Музыка в ряду искусств: параллели и взаимодействия»

#### АНАЛИЗ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛАБОРАЦИЙ СТИНГА



А.А. Германова

Научный руководитель-  
кандидат искусств, доцент КИТМ  
Д.А. Рахимова

*Аннотация:* в центре внимания статьи исследовано творчество Стинга с позиции его ярких коллабораций, которые оставили свой след в культуре мира. В работе рассмотрены вопросы истории создания песен, их философский и эстетический синтез.

Целью данной статьи является анализ произведений Стинга в контексте жанрово-стилистических и исполнительских особенностей. Влияние мировых событий на музыку автора. В работе приводятся выводы и представлена перспектива влияния творчества Стинга на дальнейший процесс развития эстрадной музыки

# ОБРАЗНО-ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КЛАВИРНЫХ СОНАТ К.Ф.Э. БАХА



О.А. Брынза

Научный руководитель –  
кандидат искусств,  
профессор КИТМ  
О.В. Шмакова

*Аннотация.* Клавирная соната как жанр европейской музыки имеет длительную историю. Тесно связанная с импровизационной практикой концертных выступлений в XVII–XVIII веках, данная композиционная форма длительное время не была зафиксирована в виде инварианта. Особое значение в формировании типизированной клавирной сонаты имеют искания одного из сыновей великого И.С. Баха – Карла Филиппа Эммануэля Баха (1714–1788).

Целью работы является рассмотрение основных векторов динамизации формы на примере двух сонат композитора – фа-мажорной и фа-минорной. Вместе взятые, они позволяют выделить ряд особенностей с точки зрения образно-драматургических сфер. В фокусе внимания оказываются интонационные, структурные, гармонические, фактурные характеристики. Таковые стали воплощением нового подхода к жанру сонаты в период эволюции музыки от Барокко к Классицизму.

## ПОЭТИЧЕСКАЯ МЕТАФОРИЧНОСТЬ ПОЭМЫ Г. СВИРИДОВА «ПЕТЕРБУРГ» НА СТИХИ А. БЛОКА



О.А. Брынза

Научный руководитель –  
преподаватель ПЦК «Теория музыки»  
Т.И. Власян

*Аннотация:* данная статья посвящена одному из ярчайших сочинений Г.В. Свиридова – вокальной поэме «Петербург» на стихи А.А. Блока. В ней рассматривается история создания и образная характеристика произведения. Особое внимание уделяется системе символических ассоциаций и метафор в стихах о Северной столице России. Работа содержит описание средств художественной выразительности, раскрывающих поэтические образы в музыке.

## РУССКИЙ ВОСТОК В ПАРИЖЕ (ИЗ ИСТОРИИ ДЯГИЛЕВСКОЙ АНТРЕПРИЗЫ)



И.С. Донцова

Научный руководитель –  
кандидат искусств,  
профессор КИТМ  
О.В. Шмакова

*Аннотация.* С 1909 по 1912 год Сергей Дягилев привёз в Париж пять балетов. В «Русских сезонах» предстали «Половецкие пляски», «Клеопатра», «Ориенталии», «Синий Бог», «Шехеразада».

В работе исследуется художественный мир данных спектаклей, в подготовке которых участвовали выдающиеся танцоры и балетмейстеры – А. Бельм, А. Павлова, И. Рубинштейн, Т. Карсавина. В. Нижинский, Л. Нелидова, Д. Булгаков, М. Фокин; художники – Н. Рерих, Л. Бакс, К. Коровин, В. Серов, Б. Анисфельд, Ж. Барбье; режиссёры – С. Григорьев, Ж. Кокто, Ф. Мандрацо; прозвучала музыка А. Аренского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, А. Глазунова, К. Сидненко, Э. Грига, Р. Гана.

Целью стало показать одну из характерных эстетических и стилевых парадигм в истории русского модернизма – интерес европейцев к красоте и мудрости Востока. В итоге уникального синтеза открывается общечеловеческая ценность – «Красота спасет мир!»



## И. СТРАВИНСКИЙ В «РУССКИХ СЕЗОНАХ»



И.С. Донцова

Научный руководитель –  
преподаватель ПЦК «Теория музыки»

Т.И. Власян

*Аннотация:* в статье, посвящённой одной из триумфальных страниц отечественной культуры – «Русским сезонам» Сергея Дягилева, рассматриваются события парижского периода, когда к созданию балетных постановок был привлечен малоизвестный в то время в Европе молодой русский композитор Игорь Фёдорович Стравинский. Работа содержит интересный фактологический материал о сотрудничестве Стравинского, Дягилева, хореографа Фокина и др. в период работы над постановкой балетов «Жар-Птица», «Петрушка» и «Весна священная». Интерес автора сосредоточен также на роли декоративного оформления спектаклей художниками творческого сообщества «Мир искусств» – Л. Бакстом, А. Бенуа, Н. Рерихом, которым удавалось достичь тонкой гармонии между музыкой, хореографией и живописью. Описанные события показывают, как каждый из легендарных балетов Игоря Стравинского становился сенсацией мирового масштаба, сделав «Русские сезоны» важнейшим явлением в мире искусства.

# О СИМВОЛИЧЕСКОЙ ОБЩЕЗНАЧИМОСТИ МИФА В КАНТАТЕ А. ШНИТКЕ «ИСТОРИЯ ДОКТОРА ИОГАННА ФАУСТА»



Р.А. Бурбин

Научный руководитель –  
преподаватель ПЦК «Теория музыки»  
Т.И. Власян

*Аннотация:* в статье рассмотрены особенности интерпретации одного из вечных сюжетов, смыслообразующих мифов европейской культуры в творчестве А. Шнитке. Данная работа выявляет символическое, всечеловеческое значение фаустианской темы, ставшей сквозной для литературы, музыкального и изобразительного искусства в творениях И. Гёте, А. Пушкина, Ш. Гуно, Г. Берлиоза, Ф. Листа, Г. Малера, Г. Гессе, Т. Манна, М. Булгакова и многих других великих мастеров. Автор отмечает, что композитор, создававший кантату уже во второй половине XX века, унаследовал всю историю фаустовского сюжета в европейской культуре, вследствие чего «память культуры» проявляется у него не только в музыке, но и в философской трактовке, которой также присуща многопластовость, полифония смыслов.

В статье кратко излагается история создания и сценической жизни произведения, приводятся выдержки из авторской аннотации к российской премьере произведения, рассматриваются драматургические, композиционные и стилевые особенности произведения, синтезирующие различных музыкальные жанры и стили от средневековой мистерии, барочных ораторий и пассион до современного рок-танго.

## РЕВИЗСКАЯ СКАЗКА» А.Г. ШНИТКЕ КАК МУЗЫКАЛЬНАЯ КВИНТЭССЕНЦИЯ МИРА Н.В. ГОГОЛЯ



С. А. Подшивалова

Научный руководитель –  
кандидат философских наук,  
профессор КИТМ  
О.Ю. Осадчая

*Аннотация:* в фокусе внимания статьи – произведение А.Г. Шнитке «Ревизская сказка», созданное по мотивам сочинений Н.В. Гоголя. В исследовании рассматриваются вопросы истории создания сочинения, эстетические и философские параллели во взглядах композитора и писателя, особенности режиссерской интерпретации музыкального и литературного текстов на театральной сцене.

Целью данной работы является выявление средств музыкальной выразительности для воплощения эффекта комического в характеристиках гоголевских персонажей. В работе анализируются аспекты мелодии, гармонии, оркестровки, фактуры, направленные на яркую визуализацию образов.

## РЕЛИГИОЗНЫЕ МОТИВЫ В ОПЕРЕ «МЛАДА» Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА



С.А. Подшивалова

Научный руководитель –  
кандидат искусств,  
профессор КИТМ  
О. В. Шмакова

*Аннотация:* В исследовании затрагивается проблема воплощения религиозных мотивов в опере-балете «Млада» Н.А. Римского-Корсакова. Приведены результаты анализа ритуальных и обрядовых сцен с участием жрецов и полабских славян. В массовых сценах воспеваются нравственные и эстетические идеалы исторического прошлого. Речь идет о мотивах славения, мистического страха, мольбы, преклонения, религиозного восторга.

Целью работы стало выявление жанровых, интонационных, ладотональных, фактурных характеристик образа жрецов. Вместе взятые, средства музыкальной поэтики воссоздают атмосферу языческой архаики.

## О МЕТОДАХ ДИСТАНЦИОННОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО В ДМШ



Э. Х. Мусаева

Научный руководитель –  
кандидат искусств,  
доцент КИТМ  
Д.А. Рахимова

*Аннотация:* самостоятельная работа учащегося является неотъемлемой частью учебного процесса. В помощь ученику приходят разные электронные *online* ресурсы.

Целью данной статьи является выявление методов работы с учащимися на «расстоянии», «плюсов» и «минусов» дистанционного обучения сольфеджио в ДМШ, а также анализ *online* курсов, предлагаемых для углубления и расширения теоретических и практических навыков и знаний.

## ТВОРЧЕСКИЕ ФОРМЫ РАБОТЫ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО И РИТМИКИ



А. О. Чечулина

Научный руководитель –  
кандидат искусств,  
доцент КИТМ  
Д.А. Рахимова

*Аннотация:* в фокусе внимания статьи – творческие формы работы на уроках сольфеджио и ритмики. В исследовании рассматриваются вопросы развития музыкальных способностей учащихся посредством внедрения творческих заданий в различные формы работы.

Целью данной статьи является выявление, нахождение и систематизация творческих заданий, предоставляемых в учебных пособиях, а также применяемых студентами на занятиях по педагогической работе в рамках педпрактики. В работе анализируются современные учебные пособия с точки зрения наличия в них заданий творческой направленности, которые распределяются по различным формам работы на уроках сольфеджио и ритмики.

## «МАЯТНИК ФУКО» – СЛОВО И МУЗЫКА?!» (РЕЦЕНЗИЯ В КУРСЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ)



А.О. Чечулина

Научный руководитель –  
кандидат искусствоведения,  
профессор КИТМ  
О.В. Шмакова

*Аннотация.* Рецензия является одной из творческих форм в курсе музыкальной журналистики у музыковедов. Целью становится формирование личностного подхода к оценке новых произведений, музыкальных событий, в том числе премьер, фестивалей, конкурсов... Наибольшую сложность в современной музыкальной практике представляет знакомство и профессионалов, и широкой публики с искусством авангарда.

Рецензия на произведение В. Тарнопольского «Маятник Фуко», написанное в 2004 году с посвящением «Шёнберг-ансамблю», является первым опытом юного критика в данном жанре. Оригинальность текста высвечивается через диалог композитора с писателем Умберто Эко сквозь призму риторического вопроса – что первично, музыка или слово? А может, и музыка, и слово.



## ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПЕРВОИСТОЧНИКА В «ЗАПЕЧАТЛЕННОМ АНГЕЛЕ» Р. ЩЕДРИНА



А.О. Чечулина

Научный руководитель –  
Председатель ПЦК «Теория музыки»  
И.В. Гольберг

*Аннотация.* В статье рассматривается сочинение Р.К. Щедрина «Запечатленный ангел», созданное по мотивам одноименной повести Н.С. Лескова.

Цель данной работы – выявление своеобразия работы композитора с текстом повести. Исследуются вопросы истории создания обоих произведений, роль старообрядческой и православной культур в «Запечатленном ангеле» Н.С. Лескова, особенности интерпретации текста Р.К. Щедриным, общность идейных и композиционных особенностей произведений, анализируются драматургия, композиция, текстовые и иконописные источники обоих сочинений.