

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Композитор и педагог Марина Арбек (Марина Маратовна Агабекян) родилась в Тбилиси (Грузия). Выпускница Ереванской государственной консерватории имени Комитаса (класс «композиции» – 1993 г., аспирантура по той же специальности – 1995 г.). Автор симфонических и камерных произведений.

На протяжении многих лет занимается педагогической деятельностью, являясь преподавателем композиции и теоретических дисциплин. Работала в Ереванском государственном музыкальном училище имени Р. Меликяна (Армения), а также в Тегеранской консерватории (Иран). В настоящее время преподаёт в Волгоградской консерватории имени П.А.Серебрякова (Россия). Является автором двух учебников по сольфеджио: «Учебник сольфеджио» и «Современные одноголосные мелодии и ритмические упражнения».

«Учебник сольфеджио» в оригинале написан на русском языке (2009 г.), с последующими переводами на английский (2011 г.) и персидский (2012 г.) языки. Все авторские права на учебник защищены «АРМАВТОР» Общественной организацией защиты прав авторов (Ереван, Армения, 2009 г., лицензия № 08/1563).

Предлагаемый учебник – издание нового формата, позволяющее расширить границы традиционных представлений о возможностях методики и практики преподавания дисциплины «Сольфеджио». Оно отражает современные реалии и представляет собой интенсивный курс, направленный на достижение реальных результатов развития музыкального слуха, чувства ритма и профессиональной памяти в сжатые сроки.

Учебник разделен на три части, в каждой из которой размещен материал 5 уроков:

1. **Часть I.** «Начальный уровень. Освоение материала». Темы §1–24.
Уроки 1–5. 129 страниц;
2. **Часть II.** «Усложненный уровень. Развитие полученных навыков». Темы §25–40.
Уроки 6–10. 135 страниц;
3. **Часть III.** «Высокий уровень. Овладение мастерством». Темы §41–62.
Уроки 11–15. 167 страниц.

Автор обозначил 62 темы по элементарной теории музыки и 15 практических уроков по сольфеджированию. Сроки изучения всех трех частей варьируются от трех до пяти-семи лет (в зависимости от возраста и уровня самостоятельной подготовки учащихся).

М. Арбек излагает авторскую версию методики преподавания сольфеджио, в основе которой многолетний практический опыт работы в странах Ближнего (Армения) и Дальнего зарубежья (Иран). В ней органично сочетаются лучшие традиции советской (русской), европейской (французской) и восточной (Иран) методик преподавания сольфеджио.

Авторская методика М. Арбек направлена, прежде всего, на применение знаний по сольфеджио в практической деятельности музыкантов. Поэтому функционально учебник может быть использован и как систематический курс сольфеджио, и как «самоучитель», и как справочное издание, включающее теоретические пояснения из курса элементарной теории музыки, функциональной гармонии и истории музыки.

Предлагаемое издание может быть полезным не только студентам. Его практическая ценность заключена в методической направленности материала, изложенного профессиональным языком.

«Учебник сольфеджио» в трех частях Марины Арбек предназначается для использования в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования, высшего образования (бакалавриат), дополнительного образования по дисциплине «Сольфеджио» (специальность 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство»).