

Уважаемые коллеги!

В 2016-2017 учебном году Факультет дополнительного образования Волгоградской консерватории имени П.А. Серебрякова предлагает новый проект – «**Авторский курс**», предоставляющий уникальную возможность знакомства с лучшими научно-творческими достижениями профессорско-преподавательского состава образовательной организации, с наиболее актуальными и ценными методическими разработками и практическим опытом.

Используемые формы

Групповые занятия (минимальный состав группы 4 человека):

Очная форма

- стационарно на базе Волгоградской консерватории.
- выездные по месту работы слушателей.

Курс формируется по индивидуальному запросу организации с учетом потребностей принимающей стороны.

Заочная форма с применением дистанционных образовательных технологий: только по программам музыкально-теоретического и учебно-методического направления.

Индивидуальный курс

Для руководителей организации и слушателей «Авторский курс» в выездной форме имеет ряд ценных преимуществ:

- возможность повышения квалификации без выезда из домашнего региона, т.е. с минимальным отрывом от работы;
- экономия на командировочных расходах (проезд до места проведения курсов, проживание);
- индивидуальный подход при разработке учебного плана и расчете стоимости курса.

Условия: проезд/проживание/питание приглашенных педагогов Волгоградской консерватории – за счет принимающей стороны.

Возможные формы работы: мастер-классы, лекции, семинары, консультирование (рекомендации, методическое обеспечение, репертуарные списки, нотная литература), «круглый стол».

Объем часов: 16

Стоимость – в среднем 2700 рублей. Система расчета стоимости «Авторского курса» определяется индивидуально в зависимости от

заявленного количества слушателей, объема курса (общего количества учебных, аудиторных, в том числе индивидуальных часов), трудоемкости разработки программы и финансовых возможностей заказчика.

Курсы снабжаются необходимыми нотными, аудио- и видеоматериалами.

По окончании обучения слушателю выдается документ установленного образца.

ТЕМАТИКА

№	тема	автор	должность
1	Особенности применения трудового права в учреждениях образования	Королева А.В.	канд.иск., доцент кафедры истории и теории музыки, проректор по научной и концертно-творческой работе, эксперт Рособнадзора при Министерстве образования и науки РФ
2	Учебно-методические материалы: современный алгоритм создания и оформления (по дополнительным предпрофессиональным программам, программам среднего и высшего профессионального образования)	Королева А.В.	канд.иск., доцент кафедры истории и теории музыки, проректор по научной и концертно-творческой работе, эксперт Рособнадзора при Министерстве образования и науки РФ
3	Экранные искусства и современная медиакультура: проблемы и перспективы	Зольников М.Е.	канд.иск., преподаватель кафедры фортепианного исполнительства
4	Фортепианные циклы для детей в репертуаре средних и старших классов ДМШ: вопросы теории и практики	Безуглова И.В.	доцент кафедры фортепианного исполнительства
5	Основы педагогического	Горбунова Е.Е.,	канд.пед.наук, ученое

	мастерства, профессионального саморазвития и профессионально-творческой самореализации		звание доцента, преподаватель ПЦК «Социально-гуманитарные дисциплины»
6	Гуманитарные технологии в художественном образовании	Арановская И.В.	доктор пед.наук, профессор кафедры социально-гуманитарных дисциплин
7	Индивидуализация обучения студентов вуза в классе скрипки	Богачинский В.М.	заслуженный артист РФ, доцент кафедры стурнных инструментов
8	Обучение народному пению	Капля О.В.	канд.историч. наук, доцент кафедры дирижирования
9	Камерный ансамбль: проблемы преподавания и исполнительства	Наумкина Е.Н.	лауреат международных и всероссийских конкурсов, профессор кафедры фортепианного исполнительства
10	Музыкальный театр для детей и юношества: проблемы и перспективы	Пермякова Е.Е.	канд. иск., доцент кафедры истории и теории музыки
11	Основы оперно-симфонического дирижировани	Кавич Ю.Я.	лауреат международных и всероссийских конкурсов, доцент кафедры народных инструментов, дирижер симфонического оркестра, выпускник МГК им. П.А. Чайковского по специальности оперно-симфоническое дирижирование (класс профессора народного артиста СССР Г.Н. Рождественского)
12	Актуальные проблемы преподавания	Агабекян М.М. (М. Арбек)	старший преподаватель кафедры истории и

	современного сольфеджио на основе авторских учебников сольфеджио: «Учебник сольфеджио» в трех частях (2011) и «Современные одноголосные мелодии и ритмические упражнения» (2014)		теории музыки, композитор
--	--	--	---------------------------