

Волгоградская консерватория им. П.А. Серебрякова **21 февраля 2016 года** проводит научно-практическую конференцию «Актуальные вопросы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ» в рамках регионального конкурса по сольфеджио среди учащихся ДМШ и ДШИ.

Цель: совершенствование форм и методов обучения, внедрение инновационных технологий в процесс преподавания музыкально-теоретических дисциплин в рамках реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

К участию в конференции приглашаются:

- руководители и преподаватели учреждений дополнительного предпрофессионального, среднего профессионального и высшего образования;
- руководители и специалисты административных органов управления культурой.

Конференция состоится **21 февраля 2016 г. в 12.00 (ауд. 102)** по адресу:

Волгоград, ул. Мира, 5-а;

**Основные вопросы для обсуждения:**

- Опыт применения и распространения инновационных педагогических технологий в сфере дополнительного предпрофессионального музыкального образования в России и за рубежом;
- вопросы оптимизации методов преподавания сольфеджио, музыкальной литературы, слушания музыки и других предметов музыкально-теоретического цикла на разных уровнях образования;
- обобщение опыта по применению инновационных педагогических технологий в преподавании музыкально-теоретических дисциплин;

- инновационные педагогические технологии в работе с одарёнными детьми;
- опыт взаимодействия детских школ искусств, образовательных учреждений среднего профессионального образования и высшего образования с целью профориентации обучающихся;
- влияние современного состояния отрасли культуры на трансформацию музыкального образования в России;
- основные тенденции в развитии и совершенствовании системы профессионального самоопределения ребенка;
- методическое сопровождение аудиторных и внеаудиторных форм образовательной и творческой деятельности детей и подростков;
- достижения и проблемы внедрения музыкально-информационных технологий в образовательный и творческий процесс
- опыт использования web-ресурсов на аудиторных занятиях и в самостоятельной работе учащихся ДМШ и ДШИ, студентов средних и высших учебных заведений по дисциплинам музыкально-теоретического цикла.

*Тематика конференции не ограничивается предложенным перечнем аспектов для обсуждения.*

По материалам конференции планируется издание сборника. Условия публикации, стоимость печатной страницы будут размещены на сайте консерватории и разосланы авторам статей после макетирования сборника.

В работе конференции предусмотрены очная и заочная формы участия:

- очное участие предполагает выступление на секции, публикацию в сборнике по материалам конференции (по желанию);
- заочное участие предполагает представление статьи для публикации в сборнике по материалам конференции.

По организационным вопросам обращаться по тел.: 8-903-315-05-60 (Власян Тамара Ильинична, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ПЦК «Теория музыки» факультета СПО консерватории), а также по адресу электронной почты: **tamara.vl@mail.ru**;

Заявки на участие в конференции (**Приложение № 1**) принимаются до **01.02.2016** года по адресу электронной почты: **tamara.vl@mail.ru**;

## **Приложение № 1.**

### **Заявка на участие в конференции**

Фамилия, имя, отчество автора (соавтора) - полностью	
Ученая степень, ученое звание, почетное звание (если есть)	
Должность	
Место работы (без сокращения)	
Контактный телефон (сотовый)	
E-mail участника	
Тема статьи (доклада)	
Продолжительность выступления	
Форма участия (очная, заочная)	

Для публикации статьи в сборнике необходимо направить текст статьи до **01.02.2016** года на электронный адрес: **[tamara.vl@mail.ru](mailto:tamara.vl@mail.ru)**

К публикации принимаются материалы, поданные и оформленные в соответствии с требованиями конференции.

## Приложение № 2.

### Требования к оформлению текста публикации:

**ФОРМАТ СТРАНИЦЫ** – А-4.

**ТЕКСТОВЫЙ РЕДАКТОР** – *Microsoft Word*.

**ШРИФТ** – Times New Roman

**РАЗМЕР ШРИФТА:** основной текст – 16, в сносках – 12.

**МЕЖСТРОЧНЫЙ ИНТЕРВАЛ** в основном тексте, в *Примечаниях* и *Литературе* – одинарный.

**ПРИМЕЧАНИЯ И ЛИТЕРАТУРА** – кегль 14

**ПОЛЯ** – 20 мм со всех сторон.

**СНОСКИ** – постраничные; используются для *Примечаний* и *Литературы*.

**НУМЕРАЦИЯ *Примечаний*** - постраничная (внутри одной статьи).

**МЕСТО УСТАНОВКИ ЗНАКА СНОСКИ** – перед запятой или точкой, но после вопросительного, восклицательного знаков, многоточия.

**ШРИФТОВЫЕ ВЫДЕЛЕНИЯ** - *курсив*.

**ЗАГОЛОВКИ СТАТЕЙ** – заглавные буквы.

**ФАМИЛИЯ АВТОРА** – жирный, курсив, справа: *А.И. Петров*

**КАВЫЧКИ** – типографские «» , внутри цитат «”слово”»

**НАЗВАНИЯ** – Оригинальные названия музыкальных, литературных произведений, драматических спектаклей, кинофильмов и т.п. – как русские, так и иноязычные – везде даются обычным шрифтом, с прописной буквы и в кавычках. Обозначения опусов не отделяются от названия запятой. Пример:

Прелюдия *D-dur op. 4 № 3*,

Третий фортепианный концерт *op. 29*.

**ЦИТАТЫ** – даются обычным шрифтом (не курсивом), в кавычках.

**ССЫЛКИ НА цитаты** указываются арабскими цифрами в квадратных скобках: первая цифра – порядковый номер источника, вторая – через запятую – номер страницы курсивом: [2, 345].

**ТОНАЛЬНОСТИ** - записываются по-латыни.

**НАЗВАНИЯ ЗВУКОВ** - латинскими буквами и выделяются курсивом: *D, b, As. c.*

**ДАТЫ** – обозначаются цифрами: века – римскими, годы и десятилетия – арабскими. Использование русских букв «Х», «У», «Ш», «П» в написании римских цифр, а также буквы «О» вместо цифры «ноль» (0) не допускается.

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ** - на языке оригинала, курсивом: *staccato, diminuendo*.

**НОТНЫЕ ПРИМЕРЫ**

предоставляются в электронном виде. **Рукописный текст не допускается.** Нумерация примеров внутри одной статьи – сквозная. В тексте указание на место расположения нотных примеров дается курсивом в круглых скобках: (*пример б*).

**ПЕРВЫЙ ЛИСТ** – включает: ФИО автора (см. выше), название работы – по центру (прописными буквами без переноса слов).

