



31 декабря 2014 года не стало Натальи Григорьевны Драч – нашей коллеги, друга, педагога, ученого!

Вся ее жизнь была посвящена служению профессии. С 17 лет Наталья Григорьевна пришла работать в Волгоградское училище искусств (отдел общего фортепиано) и на протяжении всего пути оставалась верна родному учебному заведению, участвуя во всех этапах его становления, видоизменения и реорганизации.

Многогранность личности позволила ей успешно реализовать свои профессиональные интересы и талант во многих направлениях деятельности.

Без преувеличения, Наталья Григорьевна была выдающимся педагогом! Ее профессиональное мастерство, способность вселить уверенность в собственных силах помогли многим поколениям студентов обрести себя, свое лицо, глубже осознать свою индивидуальность, как исполнительскую, так и личностную.

Большинство ее выпускников продолжили образование, стали преподавателями ведущих вузов и колледжей страны, кандидатами и докторами наук, заслуженными артистами и заслуженными деятелями искусств РФ. Среди них: кандидат искусствоведения, научный сотрудник кафедры истории зарубежной музыки МГК Е.Битерякова, заслуженный артист РФ Е.Руднев, заслуженный деятель искусств РФ И. Ушаков, доктор искусствоведения О.И. Луконина, кандидаты наук в различных отраслях гуманитарного знания О.В. Шевченко, О.Ю. Осадчая, В.С. Гаврилова, С.Ю. Пальгов и др.

С 1979 по 1988 гг. Наталья Григорьевна заведовала отделом и городской методической секцией преподавателей общего фортепиано. Ее организаторские способности, дар методиста, практика, создаваемая ею творческая атмосфера, способствовали развитию и укреплению дисциплины «общее фортепиано» в системе профессиональной подготовки студентов различных специальностей.

Помимо педагогической и методической работы Наталья Григорьевна вела активную концертную деятельность, выступая сольно и в ансамблях различных составов, была пропагандистом музыки XX века. Многим запомнилась яркая интерпретация

Сонаты №2 П.Хиндемита, исполнение сюиты Ю.Окунева «На праздничной Неве» для двух фортепиано и ударных в ансамбле с Ю.В. Шурлаевой и М.В. Журой, фортепианных сонат Г.Уствольской, произведений В. Гаврилина, Б. Тищенко...

Организационно-концертная, просветительская работа Натальи Григорьевны Драч в качестве руководителя концертной бригады (1978–1984) и организатора концертов преподавателей в Детской филармонии ВМПИ (1993–1995) получила широкую известность и признание.

В области музыковедения Наталья Григорьевна известна как ученый, развивавший одно из новых, перспективных направлений современной науки – теорию исполнительского стиля. В 2006 году она защитила кандидатскую диссертацию на тему «Основные стилевые тенденции в отечественном фортепианном исполнительстве второй половины XX века», получила ученое звание доцента.

Среди ее работ, опубликованных в центральных отечественных и зарубежных изданиях – монография «Стилевая разнородность в фортепианном искусстве России. Конец XX века», статьи: «Исполнительский неофольклоризм второй половины XX века», «Неоромантический исполнительский стиль конца XX века», «Музыка православной христианской традиции и фортепианно-исполнительский стиль», «Категории и понятия семиотики в исследованиях музыкально-исполнительского творчества» и многие др.

За заслуги в области педагогической, методической и научной деятельности Наталья Григорьевна неоднократно была награждена Почетными грамотами различного уровня.

Мы глубоко скорбим о невозполнимой утрате!

**СВЕТЛАЯ ПАМЯТЬ!
МИР И ПОКОЙ ЕЕ ДУШЕ!**