

Волгоградская консерватория (институт) имени П.А. Серебрякова

ИЦК Теория музыки

Д.А. РАХИМОВА

**К ВОПРОСУ О РОЛИ И ЗНАЧЕНИИ СЛУХОВОГО
ГАРМОНИЧЕСКОГО АНАЛИЗА В КУРСЕ СОЛЬФЕДЖИО**

Методические материалы к самостоятельной работе студента

по дисциплине «Сольфеджио»

для специальностей

53.02.02 Эстрадно-джазовое отделение

(по видам: эстрадно-джазовое пение; инструменты эстрадного оркестра)

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов: фортепиано,

оркестровые струнные инструменты,

инструменты народного оркестра,

оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

53.02.06 Хоровое дирижирование

На правах рукописи

Волгоград

2020

Пояснительная записка

Учебная дисциплина ОП.02 Сольфеджио является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Цель курса:

– всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи курса:

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса.

Предмет «Сольфеджио», будучи тесно связанным с другими дисциплинами, такими как «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальная литература», «Чтение хоровых партитур», «Вокальный ансамбль» и др., способствует приобретению твёрдых профессиональных навыков и умений чтения произведений с листа, записи музыкального текста, слухового анализа музыкальной речи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

уметь:

- сольфеджировать одноголосные-четыреголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

Одна из актуальных проблем отечественного музыкознания – изучение психологических аспектов развития музыкального слуха, совершенствование теории и практики сольфеджио.

В современной учебной практике задачи, стоящие перед учебной дисциплиной сольфеджио должны быть нацелены на обретение тех навыков и умений, которые необходимы учащимся для охвата широкого спектра современных музыкально-языковых явлений.

Курс сольфеджио направлен на развитие профессионального музыкального слуха и должен решить две главные задачи:

- 1) профессиональная: сольфеджио должно воспитать музыканта-профессионала высокого качества;
- 2) социально-психологическая: сближение сольфеджио с современной концертно-исполнительской практикой должно способствовать грамотному профессиональному подходу.

Слуховой анализ – значительный и сложный раздел сольфеджио. Работа над слуховым гармоническим анализом является важной частью в курсе сольфеджио, имеющее более узкую *цель* – развитие гармонического слуха, но труднодостижимую. В ней объединяются многие знания и умения, получаемые учащимися на занятиях. Основная *задача* может быть сформулирована как выработка тренировочной музыкальной памяти и аналитического слухового мышления, столь необходимые музыкантам-профессионалам, а также развитие музыкального мышления, укрепление музыкально памяти и внутреннего слуха. В процессе обучения приобретаются прочные навыки целенаправленного восприятия, запоминания, понимания мелодических, ладогармонических связей; постепенное воспитание посредством слухового анализа «чувства-определения» средств формообразования и её элементов (накоплению в памяти различных звуковых впечатлений); ощущение и оценка стилистических особенностей мелодики, ладогармонических средств определенного стиля или конкретного композитора.

Рассмотрим некоторые из видов инструктивных упражнений.

Определение на слух *гармонических интервалов* представляет собой созвучие, обладающее определённым характером звучания – восприятие красочной, «тембровой» стороны интервалов.

Как происходит процесс работы по слушанию гармонических интервалов?

Техническая оснащенность слуха (быстрая и точная слуховая реакция на отдельные элементы музыкальной речи) образует необходимую предпосылку для слухового анализа в системе сочетания элементов и, в конечном счёте, делает более продуктивной в работе над слуховым гармоническим анализом.

Среди методов работы по слуховому анализу выделим те, которые в наибольшей степени связаны с воспитанием профессионального слуха:

- упражнения в определении на слух фонизма созвучий – интервалов и аккордов, их консонантности и диссонантности; определение

количества звуков и их расположения в созвучиях, влияющее на плотность звучания;

- практика слухового анализа многоголосия (двух-, трёх-, четырёхголосия), предложенного в инструментальном изложении;
- упражнения по определению аккордов, ориентируясь по нижнему голосу и окраске (фонизму);
- целостный анализ небольших пьес или фрагментов музыкальных произведений с письменной фиксацией отдельных гармонических оборотов, каденций, тональных сдвигов и краткими теоретическими обобщениями (по плану, заранее предложенному педагогом).

По формам работы над слуховым анализом гармонических последовательностей необходимо различать:

1. анализ по памяти (более коротких последовательностей ступеней, интервалов, аккордов);
2. «точечный» анализ, т.е. вслед за исполнением педагогом.

Эти формы можно также проводить параллельно.

Анализ целесообразно начинать с простых форм работы:

- сопоставление мажорного и минорного лада (простые элементы), т.е. давать контрастные элементы;
- сопоставление в разных тембрах, регистрах;
- дифференциация восприятия (расположение интервала, аккорда, определение их фонизма и т.д.).

Отметим некоторые *подготовительные упражнения* для работы над целостным слуховым анализом.

На начальной стадии занятий по развитию гармонического слухового анализа необходимо включать упражнения в определении на слух гармонических функций и басового голоса:

- виды творческих заданий: сочинение аккомпанемента;
- пение гармонических последовательностей по цифровке;

- прорабатывать каждую тему гармонического слухового анализа: отдельные аккорды, гармонические обороты, составляя как бы лексический аппарат;

- петь секвенционно, наиболее часто встречаемые гармонические обороты.

После освоения начальных упражнений необходимо переходить к систематическому слуховому анализу гармонических последовательностей в виде периода с серединным (половинным) и заключительным (полным) кадансами. Желательно, в качестве первых образцов приводить упражнения, сочинённые преподавателем, рассчитанные на уровень группы. Подобные последовательности целесообразно использовать в качестве упражнений по развитию гармонической памяти. В соответствии с замыслом педагога и степенью подготовленности учащихся, задания могут быть любыми по объёму и различными по выбору гармонических средств. Залог успешной работы – систематическая тренировка, разнообразие форм и видов, постепенно усложняя каждую из поставленных целей.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. *Китаева Е.О., Сиксимова М.В.* Учебно-методическое пособие по сольфеджио и музыкальной грамоте. – Волгоград, 2011.
2. *Лукомская В.* Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио, класс ДМШ. – М.: Музыка, 1983.
3. *Русяева И.А.* Упражнения по слуховому анализу. Вып. 1 – 3. –М.: Композитор, 1998.
4. *Синяева Л.С.* Наглядные пособия на уроках сольфеджио. – М.: Классика, 2002.
5. *Слуховой анализ на уроках сольфеджио: 4 – 8 классы ДМШ / Сост. Л. Шехман.* – СПб.: Композитор, 2013.
6. *Хрестоматия по слуховому анализу / Сост. А. Романюк.* – М.: Владос, 2003.