

**Волгоградская консерватория
им. П. А. Серебрякова**



«ИСКУССТВО ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ»

**Внутривузовская заочная
научно-практическая
конференция
ПРОГРАММА**

29 апреля 2020 г.
Волгоград

Секция 1.

*«Петровское
сохранение,
продвижение»*

*наследие:
изучение,*

Осадчая Ольга Юрьевна,
*кандидат философских наук,
профессор КИТМ.*

**«Образ Петра Первого в
искусстве России и Европы»**

Бондарева Ольга, *студентка
3 курса кафедры дирижирования.
Науч. рук. – Капля О.В., канд. ист.
н., профессор КД.*

**«Образ Петр I в русском
фольклоре».**

Секция 2.

*«Музыка в ряду искусств:
параллели и взаимодействия».*

Германова Анастасия,
*студентка 4 курса ПЦК ЭДП
Науч. рук. – Рахимова Д.А., канд.
искусствоведения, доцент КИТМ*

**«Анализ творческих
коллабораций Стинга»**

Брынза Ольга, *студентка 3 курса
ПЦК «Теория музыки».*

*Науч. рук. – Шмакова О.В., канд.
искусствоведения, профессор
КИТМ.*

**«Образно-драматургические
особенности клавирных сонат
К.Ф.Э. Баха».**

Брынза Ольга, *студентка 3 курса
ПЦК «Теория музыки».*

*Науч. рук. – Власян Т.И.,
преподаватель ПЦК «Теория
музыки».*

**«Поэтическая метафоричность
поэмы Г. Свиридова «Петербург»
на стихи А. Блока».**

Донцова Ирина, *студентка 3 курса
ПЦК «Теория музыки».*

*Науч. рук. – Шмакова О.В., канд.
искусствоведения, профессор
КИТМ.*

**«Русский восток в Париже» (из
истории дягилевской
антрепризы).**

Донцова Ирина, студентка 3 курса ПЦК «Теория музыки».
Науч. рук. – Власян Т.И., преподаватель ПЦК «Теория музыки».
«И. Стравинский в «Русских сезонах»».

Бурбин Родион, студент 3 курса ПЦК «Фортепиано»
Науч. рук. – Власян Т.И., преподаватель ПЦК «Теория музыки».
«О символической общезначимости мифа в кантате А. Шнитке «История доктора Иоганна Фауста».

Подшивалова Светлана, студентка 4 курса кафедры истории и теории музыки.
Науч. рук. – Осадчая О.Ю., канд. филос. н., профессор КИТМ.
«Ревизская сказка» А.Г. Шнитке как музыкальная квинтэссенция мира Н.В. Гоголя».

Подшивалова Светлана, студентка 4 курса кафедры истории и теории музыки.
Науч. рук. – Шмакова О.В., канд. искусствоведения, профессор КИТМ.

«Религиозные мотивы в опере «Млада» Н.А. Римского-Корсакова».

Мусаева Эльмира, студентка 2 курса ПЦК «Теория музыки».
Науч. рук. – Рахимова Д.А., канд. искусствоведения, доцент КИТМ.
«О методах дистанционной работы на уроках сольфеджио в ДМШ».

Чечулина Анастасия, студентка 4 курса ПЦК «Теория музыки».
Науч. рук. – Рахимова Д.А., канд. искусствоведения, доцент КИТМ.
«Творческие формы работы на уроках сольфеджио и ритмики».

Чечулина Анастасия, студентка 4 курса ПЦК «Теория музыки».

Науч. рук. – Шмакова О.В., канд. искусствоведения, профессор КИТМ.

««Маятник Фуко» - слово и музыка?!» (рецензия в курсе музыкальной журналистики)».

Чечулина Анастасия, студентка 4 курса ПЦК «Теория музыки».
Науч. рук. – Гольберг И.В., председатель ПЦК «Теория музыки».
«Об особенностях интерпретации литературного первоисточника в "Запечатленном ангеле" Р. Щедрина».

Для заметок: