

**ПРОГРАММА ВНУТРИВУЗОВСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
СТУДЕНЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ИСКУССТВО ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ»
Волгоградская консерватория им. П.А. Серебрякова
27.04.2017**

10.00 аудитория 202 (фонотека)

Председатель:

Поселенова Анна Валентиновна, проректор по научно-концертной работе Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова

Сопредседатели:

Шмакова Ольга Владимировна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки

Гольберг Ирина Владимировна, преподаватель факультета СПО, председатель ПЦК «Теория музыки»

Регламент выступления с обсуждением – до 15 минут

Порядок выступлений

ФИО студента, специальность, направление подготовки	Тема доклада	Научный руководитель
Чечулина Анастасия, факультет СПО, 2 курс, специальность «Теория музыки»	Реквием: проблема классификации	Гольберг Ирина Владимировна, преподаватель факультета СПО, ПЦК «Теория музыки» Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова
Малкова Дарья Александровна. Факультет СПО, 3 курс, специальность «Теория музыки»	Мифопоэтика оперы “Соловей” И. Стравинского.	Шмакова Ольга Владимировна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова
Малкова Дарья Александровна. Факультет СПО, 3 курс, специальность «Теория музыки»	Символическое значение магического квадрата	Власян Тамара Ильинична, преподаватель факультета СПО, ПЦК «Теория музыки» Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова
Герасименко Ирина Олеговна, факультет СПО, 4 курс, специальность «Теория музыки»	Трактовка программности в одночастных симфонических произведениях П.И. Чайковского	Гольберг Ирина Владимировна, преподаватель факультета СПО, ПЦК «Теория музыки» Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова
Карташова Александра Александровна факультет СПО, 4 курс, специальность «Теория музыки»	Новые факты истории создания оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина	Гольберг Ирина Владимировна, преподаватель факультета СПО, ПЦК «Теория музыки» Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова
Карташова Александра Александровна факультет СПО, 4 курс, специальность «Теория музыки»	Теория и практика интервью в рамках учебного курса "Музыкальная журналистика"	Шмакова Ольга Владимировна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова
Береснева Анна Александровна, факультет ВПО, 4 курс, специальность «Музыковедение», кафедра истории и теории музыки	Претворение молитвы «Отче наш» в произведениях композиторов России XIX века	Рахимова Дильбар Абдурахмановна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова

<p>Подшивалова Светлана Алексеевна факультет ВПО, 2 курс, специальность «Музыковедение», кафедра истории и теории музыки</p>	<p>Образ Яромира в опере-балете «Млада» Н. А. Римского-Корсакова</p>	<p>Шмакова Ольга Владимировна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова</p>
<p>Штоль Есфирь Александровна факультет ВПО, 4 курс, специальность «Музыковедение», кафедра истории и теории музыки</p>	<p>Образно-драматургическая сфера «Человек» в хоровом цикле «Песнопения и молитвы» Г. Свиридова</p>	<p>Шмакова Ольга Владимировна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова</p>
<p>Никулина Анастасия Вячеславовна факультет ВПО, 4 курс, специальность «Эстрадно-джазовое пение», кафедра музыкальное искусство эстрады</p>	<p>Шансон в творчестве Эдит Пиаф (к вопросу исполнительского анализа)</p>	<p>Шмакова Ольга Владимировна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова</p>
<p>Соловьёва Лилия Олеговна, факультет ВПО, 2 курс специальность кафедра оркестрового исполнительства</p>	<p>Физическая культура музыканта – исполнителя на духовых инструментах. Задачи и методы её формирования</p>	<p>Ермольева Ирина Яковлевна, старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин по физической культуре Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова</p>
<p>Трунова Виктория факультет ВПО, 1 курс специальность кафедра фортепианного исполнительства</p>	<p>Формирование и развитие специальных психофизических качеств музыканта.</p>	<p>Ермольева Ирина Яковлевна, старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин по физической культуре Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова</p>
<p>Исаева Степана Владимировича факультет ВПО, 1 курс кафедра оркестрового исполнительства</p>	<p>Московская и Питерская музыкальные школы.</p>	<p>Двизов Антон Владимирович, Преподаватель кафедры оркестрового исполнительства Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова</p>
<p>Иванченко Александра Сергеевна, факультет ВПО, 4 курс (заочная форма обучения) кафедра дирижирования</p>	<p>История появления методики комплексного музыкально-певческого воспитания (автор – Д. Е. Огороднов). Особенности работы по методике. Теоретические сведения</p>	<p>Григорьева Маргарита Александровна, доцент кафедры истории и теории музыки Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова</p>